

Муниципальное учреждение «Юный техник» с. Серафимовский муниципальный район
Туймазинский район Республики Башкортостан

Принята на заседании
Методического (педагогического) совета
Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.

Утверждаю:

Директор МБУ ДО ДУТТ «ЮТ»

/Тимербаев А.А./

«30» августа 2019г.



**Дополнительная общеобразовательная программа
технической направленности
«Художественная обработка материалов»**

Возраст обучающихся: 12 – 16 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Тимербаев Артур Альбертович,
педагог дополнительного
образования

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Художественная обработка материалов» имеет техническую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Занимаясь резьбой, вышиванием лобзиком, выжиганием и обработкой металла обучающиеся на практике применяют знания и развивают навыки по изобразительному искусству, черчению, технологии.

Актуальность данной программы состоит в том, чтобы при стремительно развивающемся техническом прогрессе суметь приобщить современного ребенка к резьбе по дереву и металлу, что позволит не только решить проблему свободного времени детей, но и социализации, т.е. подготовки к современной взрослой жизни;

По статистике в Республике Башкортостан каждый третий ребенок растет без отца, многие из этих детей представляют сами себе, находясь в группе риска. Даже у отцов из благополучных семей зачастую не хватает времени заниматься со своими сыновьями.

Обращение к народному искусству завоевало прочное место в работе современного педагога с детьми. Художественная обработка материалов рассматривается как один из видов народного творчества. Занятия художественной обработкой материалов, несомненно, откроют для многих детей новые пути познания народного творчества, обогатят их внутренний мир, позволят с пользой провести свободное время.

Программа предполагает изложение материала по принципу от простого к сложному, от изучения основных элементов и упражнений до заданий на импровизацию, создание своих композиций. Итогом обучения будут служить творческие задания, в которых должны проявиться инициативность детей, знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Педагогическая целесообразность. Внедрение программы дает возможность обучающемуся приобрести умения и навыки, которые прикладываются им в учебной деятельности, в быту; найти себя в разных видах творчества. Содержание теоретического курса представлено темами, изучение которых является основой для овладения основами деревообработки. В них содержатся основные сведения о древесине и древесных материалах, технической документации, о технологиях выполнения различных видов столярных изделий, об охране труда санитарии и гигиене, общепрофессиональных курсах представлено таким образом как художественная обработка столярных изделий, в котором изучаются такие темы как виды резьбы по дереву, инструменты для резьбы, технология резьбы.

Вид программы - модифицированная, уровень программы - общекультурный (базовый).

Разработана на основе программы Симоненко В.Д., Неменского Б.М.:
 1. Программы для общеобразовательных школ и гимназий «Основы
 народного и декоративно-прикладного искусства 1-8 классы»;
 2. Технология для 5-9 классов.
 3. Декоративно-прикладное творчество для дополнительных
 образовательных учреждений.

Новизна:

- формирование у обучающихся совокупности социальных, правовых и
 профессиональных компетенций, необходимых рабочим, выполняющим
 столярные работы;
 - формирование знаний и умений, навыков по
 направлению «Деревообработка»;
 - развитие мотивированной потребности в получении начального и среднего
 профессионального образования.

Отличительные особенности. Программа основывается не на каком-либо
 одном виде обработки древесины, а направлена на комплексное изучение
 различных техник и технологий: начиная от простейших до изготовления
 сложных изделий. Такой подход позволяет учиться на основе традиционных
 видов художественной обработки дерева разрабатывать собственные подходы,
 что развивает их творческие возможности, ускоряет процесс становления
 разносторонне развитой личности. Программа представляет уникальную
 возможность соединить трудовую подготовку, с эстетическим воспитанием, без
 которого невозможно добиться высокой культуры труда.

Цель программы: Создание условий для развития творческих
 способностей обучающихся в познании и изучении видов прикладного и
 технического творчества, социализация детей средствами обработки
 материалов.

Задачи:

- Формировать пространственное представление, художественно – образное
 восприятие действительности;
- Научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для
 создания художественных образов и предметов быта;
- Освоить основы технологии и техники безопасности ручной обработки
 древесины;
- Изучить технологию работы лобзиком;
- Научить работать различными инструментами, приспособлениями.

Режим занятий первый год обучения (144 часа): 2 раза в неделю по 2 часа; второй год обучения (216 часов): 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия — 1 академический час (45 минут). Занятия проводятся с 10-минутным перерывом после каждого занятия.

Формы обучения и виды занятий по программам: форма обучения — очная. Форма организации образовательного процесса — групповое занятие. Состав группы — постоянный. Преобладающие формы организации учебного процесса при реализации программы «Художественная обработка материалов»: беседы, конкурсы, экскурсии, оформление стендов, выставки, мастер-классы для сверстников и взрослых. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы.

Объем и срок освоения программы. Программа реализуется на базовом уровне. Срок освоения программы — 2 года. Продолжительность образовательного процесса — 36 календарных недель. Распределение количества часов по годам обучения: 1 год обучения - 144 часа; 2 год обучения - 216 часов.

Возраст учащихся. Программа объединяет создана для занятий с учащимися в возрасте 12-16 лет смешанных классов. Оптимальное количество учащихся в группе — 10 человек. Возраст учащихся 12-16 лет — это возраст наиболее активный в становлении социальной личности ребенка. Также это оптимальный период обучения (сенситивный период), когда, как считает Л.С. Выготский, формируются основные новообразования этого возраста — «осознанность» и «привязанность». И, в общем, ведущая форма деятельности этого возраста — это учение. Поэтому программа направлена на то, чтобы через труд, формирование новых эстетических чувств и качеств, приобщить детей к безграничному миру творчества, помочь ребенку, в его социальном становлении, выбрать путь «прекрасного».

Воспитывающие: Прививать любовь к народным традициям, к истории родного края; Пробуждать интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным направлениям народного творчества;

Развивающие: Развивать терпение, настойчивость, трудолюбие; Сформировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе, где младшие учатся у старших, а старшие помогают младшим.

Развивающие: Развивать художественно — творческие способности учащихся; Развить способности работы с инструментом, объемное видение предметов, миром; Развивать фантазию, память, эмоционально — эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности.

Ожидаемые результаты реализации программы и способы их

проверки.

По окончании курса обучения учащиеся будут

знать: виды декоративно-прикладного и технического творчества; техники и приемы художественной обработки дерева; основы композиционного построения орнаментов; правила пользования художественными материалами и инструментами; технологию подготовки изделий из древесины к худ. обработке; символику и семантику орнаментов; этнографические особенности народного быта населения Республики Башкортостан, России; источники получения информации для разработки сюжетов картин; правила техники безопасности и гигиены труда при выполнении практических работ; моделирование судов и автомобилей.

уметь: организовывать рабочее место; использовать по назначению художественные материалы, инструменты и приспособления; выполнять элементы орнамента на древесине; выполнять выпиливание элементов изделий ручным или электрическим лобзиком, работать с дремлю; создавать авторский сюжет для конкурсных работ; владеть навыками стилизации реальных форм в декоративные; работать с дополнительными источниками информации, художественной литературой, наглядными материалами;

приобрести навык: бережного использования материалов и инструментов в согласии с требованиями правил техники безопасности; уборки рабочего места и утилизации отходов; экономичного использования материалов в процессе выполнения практических работ; работать, по возможности, самостоятельно; и корректировать общение с другими учащимися и преподавателем.

Формы подведения итогов реализации программы - участие в районных, республиканских выставках, конкурсах, выполнение подарочных работ, итоговые выставки работ обучающихся.

Результативность освоения детьми данной программы определяется с помощью использования разнообразных способов проверки:

Начальный контроль осуществляется при приеме детей в объединение. Дети просматривают по следующим категориям: физические возможности, психические особенности, внимание, проведение беседы с родителями, что очень важно в работе коллектива. Обычно на первый год обучения принимаются все желающие.

Текущий контроль действует на протяжении всего учебного года: открытые уроки, выставки, акции. Контроль знаний в процессе учебного года: (индивидуального и группового); контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой;

Итоговый контроль осуществляется при переходе от одной ступени к другой. Контроль умений и навыков при анализе итоговой работы; Основными критериями оценки работ детей являются: внешний вид изделия; соблюдение технологии изготовления и декорирования; самостоятельность в выполнении работ; продуктивность (выполнение работ в установленный срок); качество выполненной работы;

культура поведения и соблюдение техники безопасности при выполнении работ.

**Учебный план
I год обучения**

№	п/п	Название темы	Часы		Итого
			теория	практика	
					86
1.		Комплектование групп	2	1	3
2.		Вводные занятия	2	-	2
3.		Основы материаловедения.	4	-	4
4.		Виды и свойства древесины.	6	4	10
5.		Ручная обработка древесины, инструменты, рабочее место.	4	2	6
6.		Чертеж – язык техники. Чертеж, эскиз, технический рисунок, масштаб, Технологическая карта.	4	2	6
7.		Пиление.	14	4	18
8.		Строгание.	8	4	12
9.		Сверление.	6	2	8
10.		Соединение деталей.	8	3	11
11.		Шлифование.	2	2	4
12.		Отделка изделий.	6	2	8
13.		Художественное выжигание.	12	2	14
14.		Основы резьбы по дереву.	8	6	14
15.		Обработка металлов	42	18	60
16.		Обработка искусственных материалов.	18	6	24
17.		Итоговое занятие	4	2	6
					58
					144
					86

Содержание учебного плана I год обучения

- 1. Вводное занятие (2 часов).**
Теория: Знакомство обучающихся с планом работы, целями и задачами обучения.
Практика: Эскурсия в осенний парк.
Инструктаж по технике безопасности. Входящий контроль знаний.
- 2. Основы материаловедения (4 часа).**
Теория: Виды древесины. Внешний вид древесины. Способы и области применения древесины. Металлы и области применения металлов в декоративно-прикладных изделиях. Пластмассы и области применения. (4 часа)
- 3. Виды и свойства древесины (4 часа).**
Теория: Применение древесины хвойных пород. Особенности обработки древесины электроинструментом. (2 часа)
Практика: Применение древесины лиственных пород. Применение древесины хвойных пород. Особенности обработки древесины хвойных пород. Применение берёзы для кухонной утвари. (2 часа)
- 4. Ручная обработка древесины, инструменты, рабочее место (4 часа).**
Теория: Оборудование рабочего места. Расположение инструмента на рабочем месте. Положение инструмента при обработке. (2 часа)
Практика: Способы закрепления заготовок при строгании. Способы закрепления заготовок при пилении. Инструмент для разметки: линейки, циркуль, малки. (2 часа).
- 5. Чертеж – язык техники (4 часа).**
Теория: Чертеж, эскиз, технический рисунок, масштаб. Технологическая карта. (2 часа).
Практика: Процесс изготовления изделия из древесины. Разметка прямоугольных деталей. (2 часа).
- 6. Пиление (14 часов).**
Теория: Строение ножовки: рукоять и её эргономика. Виды ножовок. Техника безопасности при работе с ножовкой. 4 часа.
Практика: Строение ножовок: рукоять и её эргономика. Лучковые пилы. Малые ножовки: курковые, выкружные. Выпиливание лобзиком: строение лобзика. Основные приёмы работы лобзиком. Тр при пилении древесины. 10ч.
- 7. Строгание древесины (8 часов).**
Теория: Свойства древесины. Виды рубанков. Фуганок, полуфуганок, рубанок, шерхебель, зензубель, шпунтубель, клёвки, малые рубанки, горбачи. Инструменты для разметки под строгание. Рейсмус, малка. (4 часа).
Практика: Строгание реек. Приспособление для калибровки реек рубанком. Изготовление деталей цилиндрической формы ручным инструментом. (4 часа).
- 8. Сверление (6 часов).**
Теория: Ручное сверление. Ручные дрели. Зажимные приспособления. Различные виды сверл. (2 часа).
Практика: Общее устройство эл. инструмента. Знакомство сверлильным станком. (4 часа).

- 9. Соединение деталей (8 часов).**
Теория: Сборка изделий на гвоздях. Сборка изделий на шурупах. Сборка изделий на клее. Шиповое соединение. (4 часа).
Практика: Разметка и зашлифовывание шипов и проушин. Дробление проушин и гнезд. Сборка шипового соединения. Соединение деталей с помощью шкантов и нагелей. (4 часа).
- 10. Шлифование (2 часа).**
Теория: Назначение шлифования при обработке. Свойства шлифовальных шкур, зернистость. Основа шкурки и её применение. Приспособления для закрепления шкурки. (2 часа).
- 11. Отделка изделий (6 часов).**
Теория: Виды отделки. (2 часа)
Практика: Отделка изделий волными растворами красителей. Отделка изделий лакированием. (4 часа)
- 12. Художественное выжигание (12 часов).**
Теория: Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. Технология декорирования изделий выжиганием. (2 часа).
Практика: : выполнение контурного выжигания, совершенствование приёмов выжигания, . Изготовление изделий и декорирование их выжиганием. Практическая работа: выполнение настенного панно. (10 часов).
- 13. Основы резьбы по дереву (8 часов).**
Теория. История и возникновение резьбы. Выбор древесины для изделия. Способ и выбор декорирования изделия. Основные инструменты для резьбы: косяк, стамеска. (6 часов)
- Практика:* Виды резьбы: геометрическая, контурная, рельефная, скульптурная. (2 часа).
- 14. Обработка металлов (38 часов).**
Теория: Свойства металлов. Металлы и сплавы. Сортовой прокат. Изделия из сортового проката. Тонколистовой металл и проволока. Верстак слесарный. Графическое изображение деталей из тонколистового металла и проволоки. (14 часов).
Практика: Разметка тонколистового металла. ТБ. Резание тонколистового металла. Тика тонколистового металла. Получение отверстий на тонко-листовом металле. Резание металла слесарной ножовкой. ТБ. Рубка металла. ТБ. (24 часов).
- 15. Обработка искусственных материалов (18 часов).**
Теория: Виды искусственных материалов. Свойства. Резание искусственных материалов. ТБ при резании. (6 часов).
Практика: Получение отверстий на искусственных материалах. Обработка поверхности искусственного материала напильником, напильником и шлифовальными шкурками. Сборка деталей из искусственных материалов. Виды клеев. Технология склеивания. (12 часов).
- 16. Итоговые занятия. (4 часа).**
Теория: Промежуточная аттестация учащихся. 2 часа
Практика: Выставка лучших работ учащихся. 2 часа
 Подведение итогов работы за год.

**Учебно-тематический план
второй год обучения**

№	Название темы	Часы		Итого:
		теория	В том числе практика	
1.	Вводное занятие	2	-	
2.	Обработка древесины	18	8	10
3.	Машина и ее основные части. Устройство токарного станка	40	10	30
4.	Устройство заточного станка.	4	2	2
5.	Устройство сверлильного станка.	8	2	6
6.	Устройство фрезерного станка.	8	2	6
7.	Назначение и пользование токарным станком	12	4	8
8.	Назначение и пользование станком ТВ-4.	4	2	2
9.	Устройство и правила пользования с шурупвертом.	4	2	2
10.	Устройство и правила пользования с электрической дрелью.	10	4	6
11.	Устройство и правила пользования с электрическим лобзиком.	14	4	10
12.	Устройство и назначение ручного фуганка.	4	2	2
13.	Устройство и назначение ручной циркулярной пилы.	2	2	-
14.	Устройство и назначение электрической цепной пилы.	2	2	-
15.	Устройство и назначение электрической шлифовальной машины.	6	2	4
16.	Точность обработки и шероховатость поверхности.	2	2	-
17.	Отделка и отделочные материалы.	6	2	4
18.	Профессии и специальности в промышленности и деревообработке.	2	2	-
19.	Художественная обработка столлярных изделий	30	-	30
20.	Выполнение творческих проектов.			
21.	Итоговое занятие.	6	2	4
		216	62	154

Содержание учебного плана 2 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа).

Теория: Знакомство обучающихся с планом работы, целями и задачами обучения. Инструктаж по технике безопасности. Входящий контроль знаний.

Практика: Эскурсия в осенний парк. 2 часа.

2. Обработка древесины (18 часов).

Теория: Подготовка древесины. Строение древесины. Получение и применение пиломатериалов. Получение и применение листовых древесных материалов. Чертеж детали и сборочный чертеж. 8 часов

Практика: Графическое изображение деталей призматической и цилиндрической формы. Заточка деревообрабатывающих инструментов. Основные виды столлярных соединений. Основы конструирования и моделирования изделий. 10 часов

3. Машина и ее основные части. (40 часов).

Теория: Механизмы передачи. Устройство токарного станка СТД. Назначение и расположение органов управления станком. Техника безопасности при работе на СТД. 10 часов

Практика: Технология точения древесины на токарном станке. Применение торцевото точения. Виды, формы и назначение изделий. Способы крепления и способы обработки при торцевом точении. 30 часов

4. Устройство заточного станка (4 часа)

Теория: Устройство заточного станка.

Практика: Применение станка. Тр при работе на заточном станке.

5. Устройство сверлильного станка (8 часов)

Теория: Тр при работе на станке. 2 часа

Практика: Сверление тонколистового металла. Сверление древесины. Сверление заготовок из искусственных материалов. 6 часов

6. Устройство фрезерного станка (8 часов)

Теория: Виды фрез. Тр при работе со станком. 2 часа.

Практика: Фрезерование металла. Фрезерование древесины. Фрезерование заготовок из искусственных материалов 6 часов

7. Назначение и пользование токарным станком (12 часов)

Теория: Виды резцов. Тр при работе на станке. 4 часа

Практика: Назначение и пользование станком ТБ-4. 8 часов

8. Назначение и пользование станком ТБ-4 (4 часа)

Теория: Конструкция и градуировка шка и нониусов 2 часа

Практика: Точение установочных шайб 4 часа

9. Устройство и правила пользования шурупвертом (4 часа)

Теория: Виды бит. 2 часа

Практика: Закручивание и откручивание шурупов с помощью шурупверта.

2 часа

10. Устройство и правила пользования с шурупвертом (10 часов)

Теория: Тр при работе с дрелью. Виды сверл. Особенности сверления древесины.

4 часа.

Практика: Сверление дрелью тонколистового металла и искусственных материалов. Сверление бетона и кирпича с помощью перфоратора. Виды дюбелей. Заточка сверл. Ремонт и уход. 6 часов.

1. Устройство и правила пользования электрическим лобзиком (6 часов)

Теория: Тр при работе с лобзиком. Виды пилок. 2 часа
Практика: Пиление лобзиком заготовок из древесины, фанеры, ДВП и ДСП. Пиление лобзиком по криволинейным контурам. Ремонт и уход. 4 часа

2. Устройство и правила пользования ручного электрического фуганка (4 часа)

Теория: Правила пользования. Тр при работе. Уход и ремонт. 2 часа
Практика: Стругание древесины с электрофуганком. 2 часа

3. Устройство и назначение ручной циркулярной пилы.

Теория: Устройство и назначение ручной циркулярной пилы. Тр при работе 2 часа.

4. Устройство и назначение электрической цепной пилы. Тр при работе. (2 часа).

Теория: Устройство и назначение электрической цепной пилы. Тр при работе. 2 часа.

15. Устройство и назначение электрической шлифовальной машины. Тр при работе (6 часов).

Теория: Устройство и назначение электрической шлифовальной машины. Тр при работе 2 часа

Практика: Работа со шлифовальной машинкой 6 часов

16. Точность обработки и шероховатость поверхности. Калибровка.

Взаимозаменяемость. Допуски и посадки. (2 часа).

Теория: Калибровка. Взаимозаменяемость. Допуски и посадки. 2 часа.

17. Отделка и отделочные материалы (6 часов)

Теория: Технология подготовки древесины 2 часа. *Практика:* Технология

непрозрачной отделки. Технология непрозрачной отделки. 4 часа

18. Профессии и специальности в промышленной деревообработке.

Теория: Станочники и наладчики. Станки с ЧПУ (2 часа).

19-20 Художественная обработка столярных изделий 30ч.

Выполнение творческих проектов. 32 ч.

Теория: Выбор и обоснование темы проекта. Понятие творческого проекта. Порядок

выбора темы проекта. Выбор тем проектов на основе потребностей и спроса на рынке

оваров и услуг. Обоснование выбора изделия на основе личных потребностей. Поиск

необходимой информации с использованием сети Интернет. Выбор видов изделий.

Детализация состава деталей. Формулирование требований к выбранному изделию.

Обоснование конструкции изделия. Методы поиска информации в книгах, журналах и

сети Интернет. *Практика:* Этапы выполнения проекта (поисковый, технологический,

кактоочительный). Технические и технологические задачи при проектировании изделия,

возможные пути их решения (выбор материалов, рациональной конструкции,

инструментов и технологий, порядка сборки, вариантов отделки). Определение состава

деталей. Выполнение эскиза, модели изделия. Разработка технологической карты

карты. Подготовка графической и технологической документации. Определение состава

деталей. Выполнение эскиза, модели изделия. Расчет стоимости материалов для изготовления изделия.

Итоговые изделия. Расчет стоимости материалов для изготовления изделия.

Окончательный контроль и оценка проекта. Экологическая и эргономическая оценка

проекта. Выставка как показатель работы учащегося за учебный год. Способы проведения

21. Итоговые занятия. (6 часов)

Теория: Итоговая аттестация учащихся. Подведение итогов работы за год. 2 часа

Практика: Выставка лучших работ учащихся. 4 часа

Методическое обеспечение программы

Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы: Основная форма организации учебного процесса – внеклассное занятие или творческое занятие, т. е. работа в мастерской.

Дидактические материалы: Наглядные пособия, шаблоны и образцы изделий, раздаточный материал;

Материально-техническое обеспечение.

Помещение – комбинированная мастерская;

Для успешного освоения программы необходимы следующие материалы: верстаки (12), токарно-винторезный станок (2); токарный станок по дереву СТД-120; вертикально-сверлильный станок (2), фугловально-пильный станок (1); нож-резец (20); нож-косячок (15); пила с мелкими зубьями (5), тиски (16); напильники (20); набор стамесок (10); набор отверток (15); рубанок (15); ручная дрель (1); электрический лобзик; клей ПВА, «Момент»; наждачная бумага мелкозернистая; лак для покрытия изделий; пиломатериал (береза, липа, осина), эскизы изделий; таблички по технике безопасности.

Педагогический контроль: Результативность освоения детьми данной программы определяется с помощью использования разнообразных способов проверки: текущий контроль знаний в процессе устного опроса (индивидуального и группового); текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой; итоговый контроль умений и навыков при анализе итоговой работы.

Основными критериями оценки работ детей являются: внешний вид изделия; соблюдение технологии изготовления и декорирования; целесообразность работы; самостоятельность в выполнении работы; качество продуктивности (выполнение работы в установленный срок); качество выполненной работы; культура поведения и соблюдение техники безопасности при выполнении работ.

Принципы обучения: – эмоционально положительное отношение обучающихся к деятельности – основное условие развития детского творчества; учет индивидуальных особенностей детей – одно из главных условий успешного обучения; последовательность освоения учебного материала – от простого к сложному, от учебных заданий к творческим решениям; удовлетворение практических чувств ребенка через создание полезных и красивых вещей.

Методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и решает ее вместе с детьми); эвристический (проблема ставится самими детьми, ими же предлагаются пути решения).

Формы обучения: Учебная деятельность в объединении осуществляется в форме практических занятий, бесед, демонстрации наглядных пособий. Работа с образцами. Воспитывающая цель достигается через проведение выставок детского творчества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Настоящая дополнительная развивающая программа «Художественная обработка материалов» разработана с учётом:
- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
 - Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
 - Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»;
 - Устава МБУДО ДУТТ «ЮТ» с.Серафимовский.

Для педагога:

1. Афанасьев А.А. «Резьба по дереву: приемы, техника, изделия». – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 464 с.:ил.
2. Г.Ф. Валиева-Сулейманова «Декоративно-прикладное искусство» ил.
3. Валиев Ф.Х. Народное декоративное искусство. Изд-во, 1984г., 188 с.: с ил.
4. Вешкина О.В. Декупаж. Стильные идеи шаг за шагом. – М.: АСТ: Астрель, 2010.-64с.
5. Гусарчук Д. М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву. – М., 1986.
6. Махмутова Х. И. роспись по дереву: Пособие для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1987.-79с.: ил.
7. Курти О. Постройка моделей судов/Пер. с итал. Л., 1978. 554 с, ил.
8. Михайлов М.А. Модели парусных кораблей русского флота. М., 1971. 32 с, ил.
9. Михайлов М.А. Модели современных военных кораблей. М., 1972. 104 с, ил.

Интернет ресурсы:

- сайт Алексея Корюкина Несколько резных работ по дереву.
 Друзья художники Сайт посвящен художественной обработке древесины.
 сайт Носикова Петра Скульптурная резьба, ажурная резьба, накладная резьба, декоративные пано, оформление интерьеров.
 сайт Лины Лебедевой Кухонная утварь, выполненная в технике геометрической

резьбы. Также использована смешанная техника.

сайт Георгия Сушвина Дистанционный курс обучения резьбе по дереву
сайт Стародубцева Артема Геометрическая и контурная резьба

Для детей и родителей:

Бабурова Г. А. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. Выпуск 6. - М.: «Народное творчество», 2003. - 40 с.

Воронова О. В. Декупаж : Новые идеи, оригинальные техники. - М.: Эксмо, 2010.

Шипанов А. С. Юным любителям кисти и резца: Кн. Для учащихся - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Просвещение, 1981. - 416 с., ил.

Столяров Ю. С. и др. Техническое творчество учащихся: Учеб. пособие для студентов пед. Вузov, - М.: Просвещение, 1989.

Интернет ресурсы:

сайт Алексея Корюкина Несколько резных работ по дереву.

Друзья художники Сайт посвящен художественной обработке древесины.

сайт Носикова Петра Скulptурная резьба, ажурная резьба, накладная резьба, декоративные пано, оформление интерьеров.

сайт Георгия Сушвина Дистанционный курс обучения резьбе по дереву

<http://decupaj.ru/>; www.sdscoupage.ru/