

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования дом детского
технического творчества «Юный техник» с. Серафимовский муниципального района
Туймазинский район Республики Башкортостан

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДДТТ «ЮТ»
_____/Тимербаев А.А./
«30» августа 2019г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Дизайн и пространственное моделирование»**

Возраст обучающихся: 9 – 14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Белоусов Роман Юрьевич,
педагог дополнительного
образования

с.Серафимовский, 2019г.

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детского объединения «Дизайн и пространственное моделирование» по содержанию соответствует технической направленности.

1.2. Новизна дополнительной образовательной программы

Данная программа формирует у учащихся особый дизайнерский стиль мышления, основанного на понимании основных критериев гармоничной среды, чувстве стиля, эстетическом отношении к окружающему миру. Делает попытку подготовить учащихся к сознательному выбору направления дальнейшего обучения путем введения их в профессию дизайнера и приобщения к практической деятельности по проектированию оформления интерьера.

1.3. Актуальность дополнительной образовательной программы

Обучающийся стоит на пороге вступления в самостоятельную жизнь, поэтому необходимо помочь ему определиться с выбором будущей профессии.

Современный уровень развития производства немислим без художественного проектирования, которое, формируя материальное окружение человека, оказывает влияние на его эстетическое восприятие. Поэтому дизайн играет социально-культурную роль в жизни общества и является одним из наиболее популярных и востребованных профессиональных направлений.

Программа предусматривает не только создание для учащихся развивающей образовательной среды, удовлетворяющей их образовательные потребности в области искусства дизайна, но и формирование социально мобильной личности с набором физиологических, психологических и социальных характеристик, облегчающих ей профессиональное самоопределение и адаптацию в современных социально-экономических условиях жизни; а так же формирование общей культуры и развитие творческой активности, что делает эту личность конкурентно способной на рынке труда.

1.4. Педагогическая целесообразность

Данная программа дополняет и углубляет школьный курс «Технологии», а также интегрирует образовательный потенциал школьных предметов: «Изобразительное искусство», «Мировую художественную культуру». Она создает возможность для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирования культуры здорового и безопасного образа жизни. Программа предполагает работу над индивидуальными проектами. Учащийся сам ответственен за выполнение всех поставленных творческих задач, и в его руках находится решение целого процесса создания дизайн - проекта (например, собственной комнаты).

1.5. Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель программы – создание развивающей образовательной среды, направленной на подготовку учащихся к труду, формирование условий для ориентации учащихся на профессию дизайнера интерьера и развития основ творческой личности, способной к саморазвитию и жизненному самоопределению.

Задачи:

Обучающие:

1. Включение в познавательную деятельность по изучению истории и значения профессии дизайнера в современном обществе;
2. Расширение знаний по направлениям: «Интерьер», «Бумагопластика», «Колористика», «ОДК»;
3. Обучение детей дизайнерским навыкам и технологическим приемам проектирования и изготовления элементов оформления интерьера.

Развивающие:

1. Развитие образного, абстрактного и наглядно-действенного мышления.
2. Развитие способности ощущать, воспринимать, запоминать и воспроизводить цвет, форму, фактуру окружающих предметов.
3. - развитие интеллектуальных и коммуникативных способностей, технологического мышления, творческого воображения, самостоятельности и профессионального интереса.
4. - подготовка учащихся к осознанному профессиональному выбору

Воспитывающие:

1. Воспитание активности, трудолюбия, аккуратности, целеустремлённости, уважения к людям «труда», бережного отношения к миру вещей;
2. Создание комфортной, развивающей, воспитывающей и культурной среды, атмосферы доброжелательности и творчества, ситуации успеха;
3. Помочь учащимся профессионально самоопределиться, спланировать и реализовать свои планы.

1.6. Отличительные особенности образовательной программы от уже существующих в этой области

Обучение по программе обусловлено личностно-ориентированным подходом как парадигмой образования, когда учащийся признается субъектом всего образовательного процесса, а его развитие и самореализация рассматривается в качестве приоритетной задачи.

Основой содержательной направленности курса является подготовка молодого поколения к жизни в современном обществе в условиях рыночной экономики. Знания, составляющие основу курса, умения и навыки, формирующиеся в процессе изучения программного материала, обеспечат подготовку к профессиональной деятельности подростка и профессиональное становление его личности.

Отличительной особенностью данной программы является более углублённое изучение черчения, чем запланированный курс в рамках типовой школьной программы, которая выведена из списка обязательных и слабо задействована в большинстве школ.

Характерными особенностями обучения по дополнительной образовательной программе «Дизайн и пространственное моделирование» являются:

- практико-ориентированная направленность содержания обучения;
- применение знаний полученных при изучении других образовательных областей и учебных предметов для решения художественных, технических и технологических задач;
- применение полученного опыта практической деятельности для освоения в будущем профессии «Дизайнер» по отраслям.

Кроме того, каждая тема программы включает в себя основные теоретические сведения, практические работы и рекомендуемые объекты труда (в обобщенном виде). При этом предполагается, что изучение материала программы, связанного с практическими работами, должно предваряться необходимым минимумом теоретических сведений.

1.7. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы

Программа рассчитана на обучающихся 9-14 лет.

1.8. Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Программа рассчитана на 1 год. (132 часа)

1.9. Формы занятий

Программа реализуется в форме учебных занятий.

В процессе обучения учащимся предоставляются все необходимые материалы, а также квалифицированная консультация и помощь в приобретении личных рабочих материалов и инструментов.

Занятия проводятся с группами детей соответствующего уровня знаний и способностей. В детском творческом объединении должно быть не более 10-15 человек, иначе руководитель не может вести работу с учащимися, основанную на индивидуально-психологических особенностях детей разных возрастных групп. Весьма важно, особенно на первых занятиях, систематически

контролировать работу учащихся, предупреждать или вовремя устранять ошибки. Это возможно лишь при условии, что детское творческое объединение не перегружено учащимися, иначе руководитель не сможет вовремя помочь каждому из них, особенно на первых занятиях. Однако методика проведения занятий при направленности в сторону большей индивидуализации учебно-воспитательного процесса должна основываться на сохранении коллективного характера обучения и воспитания.

Примерно 30% всех учебных часов программы отводится на теорию и 70% — на практические занятия. Большое внимание уделено планированию работы, безопасным приемам работы, правильной организации рабочего места, работе с наглядными средствами обучения, выполнению самостоятельных творческих проектов.

Программа предусматривает выполнение проектов оформления интерьера различных стилей и назначения с предварительным изучением способов и основных приемов изготовления элементов интерьера и их декорирования. В качестве постановочных задач для индивидуального проекта по конкретной теме или разделу учащимся предлагается совокупность практических работ одинакового или близкого уровня сложности – дидактический ряд. Каждая из работ одного ряда преследует формирование индивидуального проекта по конкретной теме или определенных умений и навыков. Право выбора конкретного проекта остается за учащимися, что способствует повышению мотивации его на учение. Такой подход к выбору и выполнению проекта позволяет учитывать подготовленность учащегося, его склонности, способности, интересы, особенности характера, другие личностные качества, и обеспечивает индивидуальную скорость в обучении, а в целом - реализацию личностноориентированной модели образования. Программа курса предусматривает дифференцированную систему обучения, которая позволяет обеспечить оптимальные условия для развития и самореализации личности.

1.10. Режим занятий

Продолжительность учебного занятия 2 учебных часа по 45 минут.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю 4 часа.

1.11. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Обучающиеся должны знать:

- Психофизические, интеллектуальные и коммуникативные качества личности дизайнера;
- основные характеристики профессии «Дизайнер интерьера»;
- понятие дизайна интерьера и краткую историю их развития;

- роль цвета и композиции в оформлении интерьера;
- стили оформления интерьера;
- основные приемы макетирования;
- основы эргономики и СНиП в проектировании жилых зданий;
- принципы меблировки квартиры, жилого дома;
- основные технологические способы и приемы изготовления и декорирования элементов интерьера;
- понятие проекта, проектной деятельности, способы ее организации и осуществления.

Обучающиеся должны уметь:

- рационально организовать свое рабочее место, использовать оборудование, инструменты с учетом техники безопасности,
- поддерживать порядок во время работы;
- выполнять творческие задания индивидуально и совместно;
- гармонично использовать цвет и свет при составлении композиций;
- иметь первичные навыки макетирования;
- зонировать помещение с учетом требований;
- выбирать материалы, инструменты, приспособления для изготовления элементов оформления интерьера;
- применять изготовленные элементы для оформления интерьера;
- разрабатывать меблировку квартиры, жилого дома;
- строить перспективу комнаты и выполнять эскизы интерьеров помещений;
- осуществлять проектную деятельность: самостоятельно выбрать тему, составлять план и организовывать работу, поэтапно контролировать работу, анализировать результат и защищать свой проект.

1. 12.Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы проводится по результатам итоговой аттестации обучающихся.

Форма проведения итоговой аттестации учащихся – проект, выставка.

2. Учебный план

№ п/п	Тема занятий	Всего	Количество часов	
			Теория	Практика
1.	История и теория дизайна	6	2	4
2.	Колористика	12	2	10
3.	ОДК	12	2	10
4.	Бумагопластика	10	2	8
5.	Эргономика и материаловедение	8	2	6
6.	Основы проектирования жилых зданий	16	6	10
7.	Индивидуальная проектная деятельность	32	2	30
8.	Основы макетирования	28	4	24
9.	Экскурсии, праздники, конкурсы	6	2	4
10.	Заключительное занятие	2	1	1
Общее количество часов за год		132	25	107

Содержание

Тема 1. История и теория дизайна 6 часов

Теория: Становление дизайна как самостоятельного направления, основные компетенции профессии «Дизайнер». 2ч.

Практика: подготовка к семинару на тему «Стили в интерьере». Тест по фотографиям интерьеров. 4ч.

Тема 2. Колористика 12 часов

Теория: Работа с цветовым кругом Иттена, сочетания цветов. Хроматические и ахроматические цвета. 2ч.

Практика: выполнение выкрасок, растяжек тона, цветовых композиций. 10ч.

Тема 3. Основы декоративной композиции 12 часов

Теория: Принципы расположения элементов на листе, симметрия, асимметрия, понятие доминанты, орнаментальные композиции. 2ч.

Практика: построение геометрических и абстрактных композиций, стилизация объектов, упражнения на гармонию. 10ч.

Тема 4. Бумагопластика 10 часов

Теория: виды, свойства, состав бумаги, приёмы: сгибание, выгибание, складывание, вырезание, склеивание. 2ч.

Практика: построение разверток, бумажный тоннель, айрисфолдинг, объемные элементы из бумаги, композиции из архитектурных элементов, смешение различных техник бумагопластики. 8ч.

Тема 5. Эргономика и материаловедение 8 часов

Теория: понятие эргономики, основные законы данной науки, виды строительных и отделочных материалов, их сочетание в интерьере. 2ч.

Практика: выполнение наглядных образцов с имитацией фактуры и текстуры различных отделочных материалов, разработка эргономичного плана кухни со всеми размерами. 8ч.

Тема 6. Основы проектирования жилых зданий 16 часов

Теория: проектирование различных видов жилых помещений, освещение внутри помещения и меблировка. 6ч.

Практика: построение планов, перспектив, разверток, масштаб. 10ч.

Тема 7. Индивидуальная проектная деятельность 32 часа

Теория: индивидуальная консультация по проектам. 2ч.

Практика: изучение технического задания, сбор данных и подготовка проекта собственной комнаты. 30ч.

Тема 8. Основы макетирования 28 ч.

Теория: основные приемы и методы макетирования, этапы создания макета. 4ч.

Практика: изготовление макета на основе созданного проекта комнаты. 24ч.

Тема 9. Экскурсии, праздники, конкурсы 9 часов

Теория. Экскурсии на выставки ИЗО и ДПИ, в художественную школу, музей г.Туймазы. Подготовка к участию в конкурсах («АРТ-Дизайн, «Выставка технического творчества»). 2 ч.

Практика. Участие в праздниках: День села, Новый год, Масленица, День защиты детей. 4ч.

Тема 10. Заключительное занятие 2 часа

Подведение итогов года. Итоговая аттестация. Просмотр и презентация проектов. Награждение участников выставок и победителей конкурсов. Поощрение активистов.

3. Методические материалы

Изучение курса чередуется лекциями (не более 30% от курса) и практическими занятиями, экскурсиями на выставки и в ВУЗы. Первое полугодие заканчивается изучением нескольких блоков и просмотром, в конце года осуществляется защита большого индивидуального проекта. Второй год освоения дисциплины заканчивается защитой курсового проекта, над которым обучающиеся работают весь год, применяя ЗУН, полученные на первом году обучения.

Программа предполагает большой самостоятельной творческой, проектной деятельности. Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества обучающихся в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

Программа предусматривает преподавание материала по "восходящей спирали", то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Задания соответствуют по сложности данной возрастной категории, что гарантирует успех каждого обучающегося и, как следствие, воспитывает уверенность в себе.

Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед выполнением заданий, так и во время работы. Готовые работы подшиваются в портфолио для предстоящего просмотра.

В старших классах проводится углубленная работа на всех этапах выполнения задания, большое внимание уделяется саморефлексии, разбору и анализу работ, созданных учащимися.

Подобная установка дисциплинирует обучающихся, дает хороший осознанный подход к решению художественных, пластических и технических задач.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе стилевых концепций при проектировании. Используя полученные знания, обучающиеся уже на первом году обучения создают свои индивидуальные проекты, соответствующие требованиям строительных ВУЗов.

Программа предусматривает посещение выставок в районе и городе, участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

Формы и методы обучения

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, семинары, праздники, конкурсы и другие.

А также различные методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем;
- и другие.

Обучение по курсу должны вести педагоги, имеющие среднее педагогическое или высшее педагогическое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Л.Депсамес «Цветовая чувствительность – способ резонансного взаимодействия человека с миром и собой (концепция, опыт)». Н. Новгород 2009 г.
2. Г.М. Логвиненко «Декоративная композиция» изд. Цент ВЛАДОС, 2005г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://bookre.org/reader?file=525070&pg=2>
3. И.А. Рыбьев «Строительное материаловедение: Учеб. Пособие для строит. спец. Вузов» – 2-еизд., испр. – М.: Высшаяшкола, 2004. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/doc112107007_185710737?hash=d8a8186dba27239d5a&dl=977e6a12dc30999cf1
4. «Проектирование, строительство, реконструкция и эксплуатация предприятий. Планировка и застройка населенных мест» Минздрав России Москва 1997 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/doc112107007_167329059?hash=5e7323a299dba4ae36&dl=bacaf3503f582751c0
5. В.С. Теодоронский «Объекты ландшафтной архитектуры». М.: МГУЛ, 2003.
6. В.Т. Шимко «Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход)».
7. Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова «Макетирование из бумаги картона», Москва 2000 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/doc112107007_174764724?hash=f8c6388b9079b6cd86&dl=4f7f02a202bb81b4c0
8. Учебник ArchiCAD (официальный). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cadstudio.ru/learn-archicad.htm>
9. ADOBE PHOTOSHOP. Справка и учебные материалы. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:http://photoshop.demiart.ru/bookCC/photoshop_reference_cc_2013.pdf
10. Что такое дизайн? Термины и определения [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://c-a-m.narod.ru/design/designopre.html>
11. Дизайн [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://dsn.incub.ru/>

6.2.Список литературы для учащихся 1.

«Гармония цвета» Расширенный каталог цветовых гамм с расшифровкой всех оттенков по системе СМУК

2. Ли, Н. Рисунок: Основы учебного академического рисунка / Н. Ли. – М: Эксмо, 2005.
3. Г.М. Логвиненко «Декоративная композиция» изд. Цент ВЛАДОС, 2005г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bookre.org/reader?file=525070&pg=2>
4. «Основы макетирования». Лекции. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://tatyanan.ucoz.ru/_ld/0/50_YrK.pdf
5. ADOBE PHOTOSHOP. Справка и учебные материалы. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://photoshop.demiart.ru/bookCC/photoshop_reference_cc_2013.pdf
6. Учебник ArchiCAD (официальный). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cadstudio.ru/learn-archicad.htm>