

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
дом детского технического творчества «Юный техник» с. Серафимовский
муниципального района Туймазинский район Республики Башкортостан

Принята на заседании
педагогического совета
протокол от «31» августа 2022г. № 1



Утверждаю
Директор МАУДОДТТ «Юный техник»
с. Серафимовский
/Тимербаев А.А./
Приказ № 52 от «31» августа 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Мастерская маленьких волшебников»

Возраст обучающихся: 7 – 10 лет
Срок реализации: 2 года.

Автор-составитель:
Ртищева Ольга Анатольевна,
педагог дополнительного образования

с.Серафимовский, 2022 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Мастерская маленьких волшебников» имеет художественную направленность и направлена на раскрытие творческих способностей обучающихся, на обогащение внутреннего мира ребёнка. Программа модифицированная, уровень программы – базовый.

В процессе реализации программы «Мастерская маленьких волшебников», дополняются и развиваются познавательные, регулятивные и коммуникативные ЗУН, формируемые в школе. Занятия развивают у детей воображение и фантазию, пространственное мышление, колористическое восприятие. Игры, проводимые на занятиях, совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объёмные (иногда рельефные) образы и целые композиции. Песочное рисование – удивительное рисование на песке. Дети создают неповторимые шедевры только своими руками и песком. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес, море и пр. Атмосфера чуда поддерживается соответствующим музыкальным сопровождением. Этот необычный вид искусства называется Sand-art, т.е. «искусство песка».

Актуальность программы состоит в том, что занятия направлены на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и художественном совершенствовании, организацию их свободного времени. Развитию мелкой моторики, ручной умелости на занятиях по изобразительной деятельности способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами (в рисовании – карандаш и кисть, в лепке – стека).

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что лепка способствует коррекции эмоционального состояния ребёнка. Этот вид искусства позволяет ребёнку через арттерапию решить свои психологические проблемы. Лепка имеет не только прикладной характер и позволяет ребёнку не только почувствовать самодостаточность, но и развивает художественно-эстетическую культуру. Лепка и рисование песком развивают фантазию, образное мышление, формируются и развиваются навыки ручного труда. Для детей младшего школьного возраста лепка и рисование песком является средством развития «ручной умелости». А «ручная умелость» содействует умственному развитию и развитию речи, так как идёт развитие мелкой моторики и мускулатуры рук. Дети учатся координировать движения рук, приобретают новый сенсорный опыт – чувство пластики, формы и веса.

Новизна данной программы заключается в использовании терапии рисование песком как способа психологической работы с детьми. Программа является эмоционально – развивающей, что позволяет применять ее в дополнение к реализуемой программе.

Планирование по программе адаптируется под индивидуальные возможности детей с тяжелыми множественными нарушениями здоровья. В силу специфики интеллектуального развития детей, программа может быть не реализована в её первичном объёме, а основной материал программы может быть даже перенесен на следующий учебный год.

Вид программы: модифицированная.

Уровень программы: Программа представляет собой базовый уровень подготовки по изобразительному искусству и создаёт перспективу творческого роста, личностного развития учащихся.

Адресат программы. Программа объединения создана для занятий с учащимися младшего и среднего школьного возраста 7-10 лет. По данной программе могут обучаться учащиеся разных категорий: одаренные учащиеся, оказавшиеся в тяжелой жизненной ситуации, эмигранты, учащиеся с ОВЗ и инвалиды, сироты, дети военнослужащих.

Наполняемость групп. Набор в группы обучения по программе проводится без разделения учащихся по гендерному признаку (могут обучаться как мальчики, так и девочки). В связи с этим группа комплектуется из учащихся возраста 7-10 лет, проявивших интерес к предмету, относящихся к работе творчески. Формирование контингента учебных групп происходит без специального отбора.

Объем программы 360 часов.

Срок освоения программы – 2 года. Продолжительность образовательного процесса – 36 календарных недель. Распределение количества часов по годам обучения: 1 год обучения - 144 часа; 2 год обучения - 216 часов.

Срок реализации программы: с 10.09.2022г. по 31.05.2023г. без промежуточных каникул.

Режим занятий первый год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа; второй год обучения: 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия – 1 академический час (45 минут). Занятия проводятся с 10-минутным перерывом после каждого занятия.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательного процесса – групповое занятие.

Занятия организуются с учетом количества детей. При реализации программы используются следующие формы занятий:

Учебное занятие – основная форма работы с детьми. На таких занятиях обучающиеся занимаются изучением базовых форм, учатся составлению эскизов, скетчей и выкроек.

Самостоятельное занятие – дети самостоятельно выполняют работу. Находят пути решения поставленной задачи.

Занятие-конкурс – выполнение заданий происходит в виде соревнования на самую аккуратную работу.

Занятие-игра – на таком занятии группа делится на команды. Выполнение задания происходит в виде соревнования между командами. Такое занятие может использоваться как форма проверки знаний между обучающимися.

А также широко используются:

Для младшего возраста – игра, в том числе ролевая, сюжетные занятия.

Для среднего возраста: практикумы, экскурсии, тематические праздники, посиделки, оформление выставок и экспозиций, обсуждение, конкурс.

Для старшего возраста: творческие лаборатории по созданию художественного образа в авторских композициях, изучение культурологических материалов, работа с Интернет-ресурсами, создание мультимедийных презентаций, экскурсии.

Цель программы – развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через изготовление изделий из пластилина и соленого теста и рисованием на песке.

Задачи программы:

Предметные:

- познакомить обучающихся с основными способами работы с пластилином, соленым тестом, техникой рисования песком;
- сформировать у них теоретические знания, необходимые для овладения техникой лепки из пластилина, пластилинографии, солёного теста, рисования песком в области правил техники безопасности, норм организации рабочего места, инструментов и материалов, которые используются в процессе лепки;
- сформировать практические умения и навыки лепки из пластилина, солёного теста на основе чёткого выполнения основных приёмов лепки;
- формировать умения построения алгоритма для последовательного выполнения конкретного действия или комплекса действий для выполнения работы, самоанализа выполненного задания;
- приобретение навыков автоматизма действий по созданию различных изделий из пластилина, солёного теста.

Метапредметные:

- развитие абстрактно – логического мышления, памяти, творческого воображения, фантазии;
- развитие интереса к творческому познанию и самовыражению;
- развитие коммуникативных качеств личности, привитие чувства коллективизма;
- развитие мелкой моторики, координации и тактильных ощущений рук;
- формирование художественного вкуса и эстетических чувств.

Личностные:

- воспитание личностных качеств обучающихся, таких как: самостоятельность, аккуратность, внимательность, настойчивость, терпение и трудолюбие, усидчивость, умение доводить начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы.

Ожидаемые результаты освоения обучающимися программы «Мастерская маленьких волшебников»

Предметные результаты

- знать и соблюдать правила техники безопасности;
- знать требования к организации рабочего места;
- знать инструменты и приспособления;
- знать свойства пластилина, солёного теста бумажной массы и способы работы с ними;
- знать основные приёмы лепки.
- правильно обращаться с инструментами и приспособлениями;
- создавать объёмные и плоские изделия;
- различать и называть цвета пластилина, солёного теста и использовать несколько цветов в работе;
- вносить изменения в конструкцию изделия;
- выполнять работу самостоятельно, аккуратно.

Личностные результаты

- быть самостоятельными, аккуратными, внимательными, настойчивыми, терпеливыми и трудолюбивыми;
- уметь доводить начатое дело до конца;
- взаимопомощь при выполнении работы.

Метапредметные результаты.

- уметь абстрактно – логически мыслить, запоминать, творчески воображать, фантазировать;
- иметь интерес к творческому познанию и самовыражению;
- иметь развитую мелкую моторику, координацию и тактильные ощущения рук;
- иметь художественный вкус и эстетические чувства.

Способы определения результативности

Используются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, зачетов, участия обучающихся в выставках, защиты проекта и т.д., мониторинг. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе проводится два раза в год (декабрь, май) с целью отслеживания результативности обучения обучающихся по программам. В ходе преподавания по программе, ведется постоянный контроль за выявлением новых знаний и умений.

Способы определения результативности:

- диагностика личностного роста и продвижения;
- оформление фотоотчётов;
- контроль знаний, умений и навыков.

Диагностика результативности реализации программы

Результативность реализации программы оценивается по уровню сформированности знаний, умений, навыков, обучающихся. По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на высокий, средний и низкий.

Высокий уровень. Обучающийся всегда активен на занятиях. Выполняет задания быстро, очень аккуратно. Задаёт вопросы и отвечает на них. Может самостоятельно выполнять работу.

Средний уровень. Обучающийся проявляет ситуативный интерес к темам занятий. Нужную информацию может находить с помощью педагога. Ориентируется в техниках исполнения в рамках программы.

Низкий уровень. Обучающийся не проявляет интереса к работе. Часто отвлекается. Быстро теряет интерес к самостоятельной и групповой работе во время выполнения творческих заданий.

Виды контроля. Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

Входящий контроль - с целью выявления способностей и возможностей обучающихся для последующей коррекции: тестирование;

Текущий контроль - с целью обеспечения обратной связи в усвоении материала: осуществляется в форме: защита творческих работ и проектов, выставочный просмотр.

Итоговый контроль - производится по завершении года обучения: итоговая отчетная выставка работ обучающихся.

При оценке результативности освоения обучающимися образовательной программы учитывается их участие в выставках, конкурсах и фестивалях детского и юношеского творчества. В систему отслеживания и оценивания результатов входят: мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, промежуточная и итоговая аттестация. Формы аттестации.

Диагностика выявления индивидуальных способностей.

Задачей диагностики является выявление индивидуальных способностей обучающихся и построение процесса обучения на их основе

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовая работа, грамота, журнал посещаемости, фото, отзыв родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: готовое изделие, выставка, конкурс.

Документальными формами подведения итогов реализации программы являются протоколы результатов аттестации обучающихся.

**Учебный план
первый год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Анкетирование. Входной контроль Тестирование. «Основы лепки»
2.	Тестопластика	14	2	12	Анализ педагога по результатам практической деятельности. Рефлексия.
3.	Пластилинопластика	20	2	18	Анализ педагога по результатам практической деятельности. Рефлексия.
4.	Пескография. Особенности песочной анимации.	18	2	16	Анализ педагога по результатам практической деятельности. Самоанализ.
5.	Новогодние фантазии.	16	2	14	Анализ педагога. Текущая аттестация. Мини выставка «Новогоднее»
6.	Объёмная пластилиновая лепка.	14	2	12	Анализ педагога по результатам практической деятельности. Самоанализ. Рефлексия.
7.	Подарки и сувениры к праздникам.	16	2	14	Анализ педагога по результатам практической деятельности. Рефлексия.

8.	Куклы мотанки. Обереги.	10	2	8	Анализ педагога по результатам практической деятельности. Рефлексия.
9.	Подарки и сувениры к Пасхе.	14	2	12	Анализ педагога по результатам практической деятельности. Рефлексия.
10.	Композиция из пластилина и декоративных материалов	18	2	16	Анализ педагога по результатам практической деятельности. Самоанализ.
11.	Итоговое занятие.	2	2		Итоговая выставка работ. Промежуточная аттестация. Выставка творческих работ «Наши успехи»
	Итого:	144	22	122	

Содержание учебного плана первый год обучения

1. Вводное занятие (2 часа).

Теория (2час).

Введение в дополнительную общеобразовательную программу. Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль тестирование «Основы лепки».

2. Тестопластика. 14 часов

Теория (2 часа).

Беседа «Как замесить тесто, технология работы с тестом». Способы лепки: вырезание готовыми формочками, конструктивный, пластический, комбинированный. Простейшие приемы работы при выполнении мелких орнаментальных деталей. Технология изготовления композиций. Технология сушки изделий из солёного теста. Техника безопасности при работе с различными инструментами и материалами.

Практика (12 часов).

Панно «Ромашки», панно «Кошки», панно «Рыба», «Забавные магнитики» из соленого теста, подкова.

3. Пластилинопластика. 20 часов

Теория (2 часа).

Знакомство с понятием «пластилинопластика» и техникой пластилиновая живопись (рисование пластилином): лепка с натуры, по представлению. Свойства пластилина, техника работы с ним. Понятия: рельеф, барельеф, горельеф. Техника безопасности при работе с различными инструментами и материалами.

Практика (18 часов).

Панно «Осенняя берёза», «Чудо-дерево» из жгутиков, из завитков, «Подсолнухи», «Бабочка», «Котик», «Виноград», «Клоун», «Грибочки», «Яблоня», «Морские жители», «Космос».

4. Пескография. Особенности песочной анимации. 16 часов

Теория (2 часа).

Введение детей в мир песка и творчества с радостью и улыбкой.

Понятие о техниках и способах рисования. Развитие мелкой моторики, рассказ об истории возникновения мультипликации песочной анимации. Техника рисунок пальцем, рисунок всей ладонью. Базовые элементы динамичной картины. Изучение основ динамики в рисовании песком на световом столе.

Практика (14 часов). Заинтриговать ребёнка, ввести его в мир песочных чудес посредством игры, музыкального сопровождения. Арт-терапия и пальчиковые игры. Работа с мелкими игрушками в песке «Найди клад», «Нарисуй игрушке дом». Рисуем пальцем портреты, рисуем ладонью цветы, крылья. Поэтапное создание образов женского, мужского, детского лица, полет птиц и тд.

5. Новогодние фантазии. 16 часов

Теория (2 часа).

Технология изготовления полу объёмных и объёмных фигур из солёного теста к Новому году. Техника безопасности при работе с различными инструментами и материалами. 2ч.

Текущая аттестация. Мини выставка «Новогоднее чудо».

Практика (14 часов).

Панно «Ангелочек», «Снеговик с подарками», новогодняя ёлочка, герой-символ года, «Рождественские колокольчики».

6. Объёмная пластилиновая лепка. 14 часов

Теория (2 часа).

Знакомство с новым способом в объёмной лепке: конструктивный способ. Технология соединения мелких деталей. Технология работы с природными материалами. Техника безопасности при работе с различными инструментами и материалами.

Практика (12 часов).

Петушок и курочка из еловых шишек, гусеница на листике, композиция «На озере», композиция к сказке «Колобок», кошка, павлин, домик Гномика, композиция к сказке: «Курочка Ряба».

7. Подарки и сувениры к праздникам. 16 часов

Теория (2 часа).

Технология составления композиций к 23 февраля и 8 Марта. Техника безопасности при работе с различными инструментами и материалами.

Практика (14 часов).

Портрет папы, косичка-подвеска на кухню, панно «Букет роз», фоторамки.

8. Куклы мотанки. Обереги. 10 часов

Теория (2 часа).

Что такое куклы обереги. История их создания. Изучение иллюстраций. .

Практика (8 часов)

Выполнение композиции с использованием ниток, декоративных булавок, лент, кружева и др. материалов для рукоделия. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику природных форм средствами лепки. Тема: «Куклы-обереги», «Обрядовые куклы», «Обереги».

10. Подарки и сувениры к Пасхе. 10 часов

Теория (2 часа).

Обсуждение различных вариантов подарков и сувениров к празднику «Пасха». Технология изготовления пасхальных сувениров.

Практика (8 часов).

Плоские и объёмные пасхальные яйца, композиция «Цыплёнок на поляне», подставки под яйца, панно «Пасхальная радость», композиция «Пасхальный кулич».

8. Композиция из пластилина и декоративных материалов. 18 часов

Теория (2 часа).

Выполнение несложного изделия – зеркала с применением пластилиновой живописи, декоративных материалов, фольги. Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии. Использование картона, цветного теста, ниток, бусин, пуговиц, лент, фольги и др.

Практика (16 часов).

Тема: «Волшебное зеркало», Композиция с использованием ниток, пластиковых трубочек, декоративных булавок, лент, кружев и др. в творческой работе «Паук с паутиной», «Мудрая сова».

12. Итоговое занятие. 2 часа

Теория (2 часа) Подведение итогов работы за год.

Промежуточная аттестация обучающихся. Выставка творческих работ «Наши успехи».

**Учебный план
второй год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда.	2	2		Входной контроль: Тестирование «Способы лепки».
2.	Тестопластика	22	2	20	Анализ педагога по результатам практической деятельности. Рефлексия.
3.	Пластилинопластика	24	2	34	Анализ педагога по результатам практической деятельности. Рефлексия.
4.	Пескография. Особенности песочной анимации.	36	2	22	Анализ педагога по результатам практической деятельности. Самоанализ. Рефлексия.
5.	Новогодние фантазии.	22	2	20	Анализ педагога Промежуточная аттестация. Выставка поделок «Новогоднее чудо».

6.	Объёмная пластилиновая лепка.	32	2	30	Анализ педагога по результатам практической деятельности. Самоанализ. Рефлексия.
7.	Подарки и сувениры к праздникам.	16	2	14	Анализ педагога по результатам практической деятельности. Рефлексия.
8.	Куклы мотанки. Обереги.	22	2	20	Анализ педагога по результатам практической деятельности. Рефлексия.
9.	Подарки и сувениры к Пасхе.	14	2	12	Анализ педагога по результатам практической деятельности. Самоанализ. Рефлексия.
10.	Композиция из пластилина и декоративных материалов	24	2	22	Анализ педагога по результатам практической деятельности.
11.	Итоговое занятие.	2	2		Итоговая аттестация: Выставка работ «Наши успехи».
		216	22	194	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (2 часа).

Теория: Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда.
План работы на год. Входной контроль обучающихся – проведение анкетирования обучающихся, тестирование: «Способы лепки».

2. Тестопластика. 22 часа

Теория (2 часа).

Беседа «Как замесить тесто, технология работы с тестом». Способы лепки: вырезание готовыми формочками, конструктивный, пластический, комбинированный. Простейшие приемы работы при выполнении мелких орнаментальных деталей. Технология изготовления композиций. Технология сушки изделий из солёного теста. Техника безопасности при работе с различными инструментами и материалами.

Практика (20 часов).

Панно «Осенний букет», «Матрешка», «Чудо - Хохлома», панно «Подсолнухи», «Ветка рябины», «Ваза с фруктами», «Домашние питомцы».

3. Пластилинопластика. 36 часов

Теория (2 часа).

Знакомство с понятием «пластилинопластика» и техникой пластилиновая живопись (рисование пластилином): лепка с натуры, по представлению. Свойства пластилина, техника работы с ним. Понятия: рельеф, барельеф, горельеф. Техника безопасности при работе с различными инструментами и материалами.

Практика (34 часа).

Панно «Золотая осень», «Натюрморт с подсолнухами», «Скок -поскок»
Иллюстрации к русским народным песенкам, «Зимняя картинка», «Цирк», «Цветочные мотивы».

4. Пескография. Особенности песочной анимации. 16 часов

Теория (2 часа).

Художественное богатство образов для создание великолепных сюжетов из песка.

Практика (14 часов). Создание образов. Животные, растения, люди, планеты. Космос, подводный мир, сказочный город и тд. Поэтапное рисование животных, людей. Рисуем космос, который плавно переходит в подводный мир, а затем в сказочный город.

5. Новогодние фантазии. 22 часа

Теория (2 часа).

Технология изготовления полу объёмных и объёмных фигур из солёного теста к Новому году. Техника безопасности при работе с различными инструментами и материалами.

Промежуточная аттестация. Выставка поделок «Новогоднее чудо».

Практика (20 часов).

Панно «Терем Деда Мороза», «Рождественские фантазии», новогодняя ёлочка, герой-символ года.

6. Объемная пластилиновая лепка. 32 часа

Теория (2 часа).

Знакомство с новым способом в объёмной лепке: конструктивный способ. Технология соединения мелких деталей. Технология работы с природными материалами. Техника безопасности при работе с различными инструментами и материалами.

Практика (30 часа).

Выполнение многослойной композиции: «Пирожное», «Торт», Лепка геометрических форм, выполнение задания: «Робот», «Ракета», Трансформер», «Театральная кукла», «Животные севера и юга», коллективная работа «Русская народная сказка», «Удивительный подводный мир», «Бабочка».

7. Подарки и сувениры к праздникам. 16 часов

Теория (2 часа).

Технология составления композиций к 23 февраля и 8 Марта. Техника безопасности при работе с различными инструментами и материалами.

Практика (14 часов).

Открытка «Подарок папе», панно «Корабль», панно «Букет роз», «Портрет мамы», открытка «Подарок маме».

8. Куклы мотанки. Обереги. 22 часов

Теория (2 часа).

Что такое куклы обереги. История их создания. Изучение иллюстраций. .

Практика (20 часов)

Выполнение композиции с использованием ниток, декоративных булавок, лент, кружева и др. материалов для рукоделия. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику природных форм средствами лепки. Тема: «Куклы-обереги», «Обрядовые куклы», «Обереги», «Косичка-подвеска на кухню», «Рог изобилия», «Лапти», «Домовенок».

9. Подарки и сувениры к Пасхе. 14 часа

Теория (2 часа).

Обсуждение различных вариантов подарков и сувениров к празднику «Пасха». Технология изготовления пасхальных сувениров.

Практика (12 часов).

Плоские и объёмные пасхальные яйца, композиция «Цыплёнок на поляне», подставки под яйца, панно «Пасхальная радость», композиция «Пасхальный кулич».

10. Композиция из пластилина и декоративных материалов. 24 часа

Теория (2 часа).

Выполнение композиции с использованием ниток, декоративных булавок, лент, кружева и др. материалов для рукоделия.

Практика (22 часов)

Тема: «Изготовление декоративной вазочки», «Рамка для фото», Сувенир - сердечко с яблоком и птичками, картина «Фея цветов», Картина «Семейные посиделки», Картина «Веселые кошки», «Домики для гномиков», «Декоративные тарелки из соленого теста».

10. Итоговое занятие. 2 часа

Теория: Подведение итогов работы за год. Итоговая аттестация обучающихся. Выставка лучших работ обучающихся. «Наши успехи».

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Наименование (номер) группы	Уровень/год обучения	Срок учебного года	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин)	Всего ак.ч в год
1 группа	1 года	10.09.2022г. 31.05.2023г.	2 раза в неделю по 90 мин	144 ч.
2 группа	1 года	10.09.2022г. 31.05.2023г.	2 раза в неделю по 90 мин	144 ч.
1 группа	2 года	01.09.2022г. 31.05.2023г.	3 раза в неделю по 90 мин	216 ч.
2 группа	2 года	01.09.2022г. 31.05.2023г.	3 раза в неделю по 90 мин	216 ч.

Во время школьных каникул объединение работает по расписанию и в соответствии с планом досуговых мероприятий учреждения дополнительного образования.

Программа реализуется при наличии:

Квалифицированного специалиста, педагога дополнительного образования, соответствующего квалификационным характеристикам должностей работников образования, утвержденного Приказом Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 N 761н.

Учебного кабинета

Требования к помещению:

- Оптимальный набор мебели и оборудования (классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов);

- Расстановка мебели должна обеспечивать оптимальную ширину проходов (не менее 60см)
 - Обучающимся с пониженной остротой зрения отводятся рабочие места рядом с окном, где освещенность создаётся естественным светом.
 - Светопроемы учебных помещений должны быть оборудованы тканевыми шторами светлых тонов, сочетающихся с цветом стен, мебели
- Постоянных и сменных учебно-информационные стендов.

Стенды содержат:

- учебную информацию;
- рекомендации для обучающихся, родителей;
- материалы, используемые в учебном процессе;
- информацию о правилах техники безопасности и поведения в кабинете;
- демонстрационные работы и образцы;
- выставочные работы обучающихся.

Учебно-методического обеспечения кабинета

Учебно-методический комплекс:

- методическая литература
- книги для педагога
- книги для обучающихся (книги по профилю, познавательный, развивающий - материал)
- дидактический материал (наглядные пособия, раздаточный материал и пр.)\
- материал для отслеживания промежуточного и конечного результата - освоения программ (тесты, контрольные задания, экзаменационный материал и т.п.)
- методический материал для организации воспитательного процесса (сценарии мероприятий, сборники материалов для бесед и т.п.)
- авторские методические разработки
- рабочие документы (программа, планы, анализ работы, журнал кружковой - работы, результаты диагностики, результативность образовательного процесса и т.п.).

Методическое обеспечение образовательного процесса

I год обучения

№ п /п	Темы	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение, материалы и инструменты
1.	Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда. Принятие норм и правил групповой работы.	Теоретическое занятие.	Рассказ, беседа, игры и упражнения на знакомство.	Инструктаж и, памятки для учащихся, Таблица «Золотые правила».	Ватман, фломастеры, маркеры.

	Игры и упражнения на знакомство.				
2.	Тестопластика	Теоретические занятия.	Словесные методы: рассказ, объяснение.	Образцы готовых изделий, фотографии .	Материалы и инструменты для рукоделия. Мука, соль, стеки, гуашь, кисти.
3.	Пластилинотика	Теоретические, практические занятия.	Словесные методы: рассказ, объяснение. Демонстрационный показ технологии выполнения поделок из бросового материала.	Образцы готовых изделий, фотографии технологическая карта.	Пластилин, стеки, клеёнка, скалка.
4.	Пескография. Особенности песочной анимации.	Индивидуальное-групповое; групповое; мастер-классы; коллективное творческое дело; выставка творческих работ; викторины, соревнования	Словесные методы: рассказ, объяснение.	Образцы и фотографии готовых изделий, мультимедийная презентация , технологическая карта	Световые столы. Материалы и инструменты просеянный песок; песок цветной; цветные камни; кисточки.

5.	Новогодние фантазии.	Теоретические и практические занятия	Словесные методы: рассказ, объяснение. Методы ИКТ: показ мультимедийной презентации и Демонстрационные: просмотр фотографий по теме.	Образцы и фотографии готовых изделий, мультимедийная презентация , технологическая карта.	Мука, соль, бусины, ленты, шишки, бумага, ткань, баночки.
6.	Объёмная пластилиновая лепка.	Теоретические, практические занятия.	Словесные методы: рассказ, объяснение.	Таблицы цветовые, фотографии	Пластилин, стеки, клеёнка, скалка.
7.	Подарки и сувениры праздникам	Теоретические, практические занятия.	Словесные методы: рассказ, объяснение. Методы ИКТ: показ мультимедийных презентации и «Подарки своими руками». Демонстрационный: просмотр фотографий , образцов готовых изделий.	Образцы готовых изделий, мультимедийная презентация , технологическая карта.	Проектор, ПК. краски для точечной росписи, копировальная бумага.
8.	Куклы Мотанки	Теоретические, практические занятия.	Словесные методы: рассказ, объяснение. Методы ИКТ: показ мультимедийных презентаций , технологическая карта.	Образцы готовых изделий, мультимедийная презентация , технологическая карта.	Проектор, ПК. пуговицы, бусины, ленты, ткань, нитки, пряжа.

			йных презентации и «Куклы обереги». Демонстрационный: просмотр фотографий, образцов	технологическая карта	
9.	Подарки и сувениры к Пасхе.	Теоретические, практические занятия.	Словесные методы: рассказ, объяснение. Методы ИКТ: показ мультимедийных презентаций.	Образцы готовых изделий, мультимедийная презентация, технологическая карта.	Проектор, ПК. пуговицы, бусины, ленты, цветная бумага, бисер, клей «Мастер», рамка.
10.	Композиция из пластилина и декоративных материалов	Теоретические, практические занятия.	Словесные методы: рассказ, объяснение. Методы ИКТ: показ мультимедийных презентаций Демонстрационный: просмотр фотографий, образцов готовых изделий.	Образцы и фотографии готовых изделий, мультимедийная презентация, технологическая карта.	ПК, рамка, пластилин, бусины, стразы, скорлупа от орехов, набор декоративных материалов, кисть.
11.	Итоговое занятие. Подведение итогов работы.	Теоретические занятия	Беседа, выставка	-	-

2 год обучения

№ п/п	Темы	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение, материалы и инструменты
-------	------	---------------	-----------------	------------------------	--

1.	Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда. Принятие норм и правил групповой работы. Игры и упражнения на знакомство.	Теоретическое занятие.	Рассказ, беседа, игры и упражнения на знакомство.	Инструктаж и памятки для учащихся, Таблица «Золотые правила».	Ватман, фломастеры, маркеры.
2.	Тестопластика	Теоретические занятия.	Словесные методы: рассказ, объяснение.	Образцы готовых изделий, фотографии.	Материалы и инструменты для рукоделия. Мука, соль, стеки, гуашь, кисти.
3.	Пластилинотика	Теоретические, практические занятия.	Словесные методы: рассказ, объяснение. Демонстрационный показ технологии выполнения поделок из бросового материала.	Образцы готовых изделий, фотографии, технологическая карта.	Пластелин, стеки, клеёнка, скалка.
4.	Пескография. Особенности песочной анимации.	Индивидуальное; групповое; мастер-классы; коллективное творческое дело; выставка творческих работ; викторины, соревнования	Словесные методы: рассказ, объяснение.	Образцы и фотографии готовых изделий, мультимедийная презентация, технологическая карта	Световые столы. Материалы и инструменты просеянный песок; песок цветной; цветные камни; кисточки.

5.	Новогодние фантазии.	Теоретические и практические занятия	Словесные методы: рассказ, объяснение . Методы ИКТ: показ мультимедийной презентации и Демонстрационные: просмотр фотографий по теме.	Образцы и фотографии готовых изделий, мультимедийная презентация, технологическая карта.	Мука, соль, бусины, ленты, шишки, бумага, ткань, баночки.
6.	Объёмная пластилиновая лепка.	Теоретические, практические занятия.	Словесные методы: рассказ, объяснение .	Таблицы цветовой, фотографии	Пластилин, стеки, клеёнка, скалка.
7.	Подарки и сувениры праздникам	Теоретические, практические занятия.	Словесные методы: рассказ, объяснение . Методы ИКТ: показ мультимедийных презентаций и «Подарки своими руками». Демонстрационный: просмотр фотографий, образцов готовых изделий.	Образцы готовых изделий, мультимедийная презентация, технологическая карта.	Проектор, ПК. краски для точечной росписи, копировальная бумага.
8.	Куклы Мотанки	Теоретические, практические занятия.	Словесные методы: рассказ, объяснение	Образцы готовых изделий, мультимедийная презентация, технологическая карта.	Проектор, ПК. пуговицы, бусины,

			. Методы ИКТ: показ мультимедийных презентаций и «Куклы обереги». Демонстрационный: просмотр фотографий, образцов	йная презентация, технологическая карта	ленты, ткань, нитки, пряжа.
9.	Подарки и сувениры к Пасхе.	Теоретические, практические занятия.	Словесные методы: рассказ, объяснение . Методы ИКТ: показ мультимедийных презентаций.	Образцы готовых изделий, мультимедийная презентация, технологическая карта.	Проектор, ПК. пуговицы, бусины, ленты, цветная бумага, бисер, клей «Мастер», рамка.
10.	Композиция из пластилина и декоративных материалов	Теоретические, практические занятия.	Словесные методы: рассказ, объяснение . Методы ИКТ: показ мультимедийных презентаций Демонстрационный: просмотр фотографий, образцов готовых изделий.	Образцы и фотографии готовых изделий, мультимедийная презентация, технологическая карта.	ПК, рамка, пластилин, бусины, стразы, скорлупа от орехов, набор декоративных материалов, кисть.
11.	Итоговое занятие. Подведение итогов работы.	Теоретические занятия	Беседа, выставка	-	-

Информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования для детей и взрослых, обладающий профессиональными знаниями в предметной области,

знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Список литературы:

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015г. Министерство образования и науки РФ.
7. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015г.

Для педагога:

- Деревянко Т. «Фигурки из солёного теста». Серия «Мастер-класс на дому». Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2019г.
- Колотова О. Тестопластика – 2017. – №7. – с. 40 – 42.
- Лыкова И.А. «Лепим из пластилина». – М., 2018 г.
- Лыкова Л.А.«Слепи свой остров». – М., 2018 г.
- Морозова О.А. «Волшебный пластилин» - М., 2018 г.
- Рубцова Е. «Фантазии из солёного теста», М., «Росмен»2019г.
- Рубцова Е. «Фигурки из солёного теста». Ростов-на-Дону. Издательский дом «Владис», 2019г.
- Румянцева Е.А. «Простые поделки из пластилина». – М.. 2018 г.
- Синеглазова М.О. «Удивительное солёное тесто». Москва, Издательский Дом МСП, 2016г.
- Силаева К. «Солёное тесто: украшения, сувениры, поделки». Москва. Издательство «Эксмо»,2020 г.
- Хананова И.Н. «Солёное тесто». Москва, ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2020г.

- Чайнова Г. Соленое тесто для начинающих. — М.: АСТ-пресс книга, 2019г. — 104 с.

Для обучающихся:

- Колдина Д.Н. Лепка, Москва, «Мозаика-синтез», 2019 г.
- Колдина Д.Н. Лепим динозавров, Москва, «Мозаика-Синтез», 2018 г.
- Лыкова И.А. Технологические карты. Наглядно-методическое пособие. Сказка (лепка из пластилина), Москва, ООО ИД «Карапуз», 2019г.
- Лыкова И.А. Технологические карты. Наглядно-методическое пособие. Лепка из глины, Москва, ООО ИД «Карапуз», 2020г.
- Лыкова И.А. Соленое тесто в семье, детском саду и начальной школе. Книга для педагогов и родителей.- М.: Издательский дом «Цветной мир», 2019. – 144 с., илл.
- Морозова О.А., Волшебный пластилин, Москва, «Мозаика-Синтез», 2018г.
- Янушко Е.А., Пластилиновые дорожки, Москва, «Мозаика-Синтез», 2020г.
- Мариелла Зейц "Пишем и рисуем на песке"2019 г.
- Н.А. Сакович "Технология игры в песок. Игры на мосту"2020г.
- Н.В. Кузуб, Э.И. Осипук "В гостях у песочной феи"2019г.
- Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева Т.М. Грабенко « Чудеса на песке» практикум по песочной терапии. Из-во « Речь». – 2005.

Электронные образовательные ресурсы:

История возникновения соленого теста

<http://www.hobbygirl.ru/iz-istorii-o-teste.html>

Украшение и подарки из соленого теста

<https://www.litmir.co/br/?b=204062>

Азы работы с соленым тестом

http://www.yzelkov.net/personal/solotesto_azy.html

Материалы и инструменты для работы с тестом

http://luckytoys.ru/articles/view/16/materialy_i_instrumenty_dlya_solonogo_testa

Мастера рукоделия

<https://www.mastera-rukodeliya.ru/lepka/solenoe-testo.html>

Новые записи в технике соленое тесто

<http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/670>

Изделия из холодного фарфора

<http://happymodern.ru/izdeliya-iz-xolodnogo-farfora-40-foto-chudesasvoimi-rukami/>

Новые записи в технике холодный фарфор

<http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1629>

Холодный фарфор и все о нем

<http://www.arubon.ru/index.php/home/lepka/kholodnyj-farfor/44-kholodnyj-farfor-i-vse-o-nem>

Цветы из холодного фарфора

<http://urokilepki.ru/2012/06/udivitelnye-cvety>

Как сделать картину из песка в бутылке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minibanda.ru/u/59934/note/kak-sdelat-kartinu-iz-peska-v-butylke>

Пескография (sand-art) – рисование песком на стекле [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ropique.mb4.ru/tools/paint-tools/39-sand-art.html>

Рисунки из песка – песочное творчество как бизнес [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bisnesideya.ru/biznes-na-domu/risunki-iz-peska-pribylnoe-tvorchestvo-pochti-bez-kapitalovlozhenij.html>

Некоторые техники и приемы рисования пластилином.

1 способ.

Пластилиновая живопись дает огромный простор для фантазии художника от типа нанесения пластилиновых мазков и их фактуры до выбора цветового колорита, который визуально выглядит необыкновенно свежо, сочно и богато. Поверхность мазков из пластилина может выглядеть по-разному. Сама фактура может напоминать шёлк, стекло или керамику, если постараться сделать ее гладкой и блестящей. Для этого нужно перед заглаживанием пальцами пластилиновой поверхности слегка смачивать пальцы в воде. Но только слегка, чтобы картонная основа ни в коем случае не размокла. Можно сделать поверхность картины немного шероховатой. Для этого используются различные способы нанесения на поверхность пластилинового изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или каких-нибудь фигурных линий. Работать можно не только пальцами рук, но и стеками. Это специальные вспомогательные инструменты.

2 способ.

Работа на стекле. Подготовим стекло: уберем картон и протрем его салфеткой, чтобы не было следов от пальцев. Иначе в этих местах будет плохо ложиться тушь. Подложив эскиз под стекло аккуратно как можно точнее переведем рисунок. Надо учитывать, что он при этом получится в зеркальном отражении. Туши надо немного подсохнуть. Во время этой паузы можно заняться подготовкой материала: подобрать цвет пластилина и намешать его оттенки для рисунка. Раскладываем получившиеся кусочки и анализируем на сколько удачно они сочетаются между собой и оттеняют друг друга. Процесс заполнения поверхности очень кропотливый и если одним большим куском заполнить сразу большую часть рисунка, работа теряет свой необычный облик, красоту. Поэтому, желательно накладывать пластилин очень маленькими с горошинку кусочками, при этом каждая последующая с чуть измененным оттенком. Затем постепенно разминать их пальцем по поверхности. Учитывайте, что при растирании пластилина получают порой необыкновенные разводы, которые только еще больше придают красоту и порой подчеркивают форму. Следите за контуром рисунка и не выходите за его пределы. Бывает и так, что был нанесен неудачно подобранный цвет, его легко убрать стеклом и нанести новый. Практика выполнения таких работ показала, что лучше начинать заполнять поверхность

стекла с основных элементов, а затем – фон. Выполненную работу оформляем фиксируем с обратной стороны картон зажимами и тщательно начищаем поверхность сухой салфеткой. Работа готова!

3 способ.

На картон наносится тонкий слой пластилина, выравнивается стеклом или ножом, а рисунок процарапывается зубочисткой, иглой, стеклом, как в технике граттаж.

4 способ.

Рисовать пластилином можно и другими приемами; “горошками” и “жгутиками”. Из пластилина катаются горошинки и выкладываются узором на грунтованную или чистую поверхность картона, заполняя весь рисунок. Техника “жгутиками” несколько сложнее в том, что надо скатать жгутики одинаковой толщины и выкладывать их на рисунок. Можно жгутики соединить вдвое и скрутить, тогда получится красивая косичка, основа контура рисунка.

5 способ.

На картон наносится рисунок, скатываются жгутики потолще, размазываются пальцем к середине, затем заполняется центр элемента рисунка. Можно применять смешанный пластилин для большей цветовой гаммы. Работу можно сделать рельефной, накладывая на листики жилки из пластилина или мазками, как в масляной живописи. Для объемности деталей картины могут иметь плоскостное или барельефное изображение. У плоскостных картин поверхность ровная, подобная масляной живописи. В барельефном изображении фигуры слегка выступают над поверхностью. Для раскатывания пластилина удобна скалка. Преимущество пластилиновых картин заключается в возможности изображения выпуклых барельефных деталей, создающих особую зрительную реальность выполняемых художественных работ. Применяя такие приспособления, как расческа, металлическое ситечко, чеснокодавилка, можно добиться рельефности пластилиновых деталей. Дополнительные природные материалы, пластмассовые детали, бижутерия и т. п. используются для создания определенных эффектов. Подразделяются картины в зависимости от степени заполнения полотна. В одних картинах покрыта вся поверхность, а других пластилином заполнена только часть, ограниченная контуром рисунка. Последний вид называется аппликацией. Формат картин может быть различным: вертикальным, горизонтальным, квадратным, круглым, овальным. Плоскостное изображение пластилином подобно живописи масляными красками, но наносится пластичный материал не кистями, а стеками или

размазывается по картонной основе пальцами рук. Ручной способ нанесения пластилина более эффективен, потому что согретый пальцами материал ровно под давлением соединяется с основой.

Приложение №3

Оценочные материалы к программе

Методика проведения входного контрольного для 1-го года обучения.

Входной контроль.

Тестирование «Основы лепки»

Вопрос №1 Способ лепки предмета из отдельных частей

1.Конструктивный 2.Пластический 3.Комбинированная

Вопрос №2 Вид рельефа: изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину.

1.Контррельеф 2.Барельеф 3.Горельеф

Вопрос №3 Кусок пластилина помещают между ладоний и совершают круговые движения ладонями. Назовите прием лепки.

1.Раскатывание 2.плющивание 3.Скатывание шариков

Вопрос №4 Защипнуть пластилин между двух или трех пальцев и слегка потянуть. Название приема лепки.

1.Прищипывание 2.Вдавливание 3.Скручивание

Вопрос №5 При помощи чего нужно разогреть пластилин перед работой.

1.Ладоний 2.Свечи 3.Батареи

Вопрос №6 В изделиях, выполненных из какого материала присутствует мука.

1.Пластилин 2.Соленое тесто 3.Глина

Вопрос №7 Какой материал для лепки нужно держать в холодильнике в закрытой емкости или в пакете.

1.Полимерная глина 2.Пластилин 3.Соленое тесто

Вопрос №8 Путем раскатывания шара от большой толщины к меньшей получается ...

1.Жгут 2. Шар 3.Лепешка

Вопрос №9 Из какой базовой фигуры можно слепить: голову, туловище, уши.

1.Жгут 2.Лепешка 3.Шар

Вопрос №10 Картина выполненная из пластилиновых валиков, шариков, дисков. Название данной технике.

1.Модульная 2.Мозаичная п 3.Обратная

Ответы к тесту «Основы лепки»

1.Способ лепки предмета из отдельных частей

Конструктивный.

2.Вид рельефа: изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину.

Барельеф

3.Кусок пластилина помещают между ладоний и совершают круговые движения ладонями. Назовите прием лепки.

Скатывание шариков

4. Защипнуть пластилин между двух или трех пальцев и слегка потянуть.
Название приема лепки
Прищипывание
5. При помощи чего нужно разогреть пластилин перед работой.
Ладони
6. В изделиях, выполненных из какого материала присутствует мука.
Соленое тесто
7. Какой материал для лепки нужно держать в холодильнике в закрытой емкости или в пакете.
Соленое тесто
8. Путем раскатывания шара от большой толщины к меньшей получается ...
Жгут
9. Из какой базовой фигуры можно слепить: голову, туловище, уши.
Шар
10. Картина выполненная из пластилиновых валиков, шариков, дисков.
Название данной технике.
Модульная.

Оценочные материалы текущей аттестации обучающихся 1 года обучения выставка поделок «Новогоднее чудо».

1. Общие положения:

- 1.1. Настоящее положение определяет порядок и регламент проведения выставки «Новогоднее чудо» в МАУ ДД ТТ «Юный техник».
- 1.2. Выставка проводится в рамках мероприятий, посвященных встрече Нового 2021 года, в целях подготовки к проведению новогодних праздников.

2. Цели и задачи Выставки

- 2.1. Выставка проводится с целью создания праздничной атмосферы и настроения, развития творческих способностей детей в художественно-творческой деятельности.
- 2.2. В ходе проведения планируется решение следующих задач:
 - сохранение традиций подготовки и проведения новогодних развлечений;
 - укрепление связей учреждения с обучающимися.

3. Проведение выставки:

- 3.1. В выставке принимают участие обучающиеся.
- 3.2. Выставка проходит с 12 декабря — по 30 декабря.
- 3.3. На выставку принимаются законченные поделки.
- 3.4. Техника выполнения и материал для изготовления работ не ограничиваются.

4. Номинации Выставки:

- «Самая оригинальная елка» (красивые и необычные ёлочки своими руками);
- «Креативный валенок» (сувенир для Деда Мороза);
- «Гламурные варежки» (сувенир для Снегурочки);
- «Ёлочная игрушка»
- «Лучший символ года»

5. Критерии:

- яркость, нарядность, образная выразительность работы
- эстетичность, качество оформления работы
- оригинальность выполнения работы
- использование безопасных и негорючих материалов.

ПОЛОЖЕНИЕ

Оценочный материал проведения промежуточной и итоговой выставки декоративно-прикладного творчества «Наши успехи» в объединении «Мастерская маленьких волшебников».

1. Общие положения

Выставка творческих работ «Наши успехи» (далее выставка) организуется согласно годовому плану работы объединения «Мастерская маленьких волшебников».

1.1. Цель: создание праздничного настроения, активизация и пропаганда детского творчества.

1.2. Задачи:

1. Стимулировать творческую деятельность обучающихся.
2. Раскрыть творческие способности обучающихся

2. Участники конкурса, условия и сроки проведения

2.1. Выставка проводится с 26 по 31 мая.

2.2. К участию в выставке допускаются обучающиеся всех возрастных групп.

2.3. Каждая работа должна сопровождаться этикеткой с указанием следующих данных:

- название работы, номинация,
- фамилия, имя автора,
- возрастная группа.

2.4. Прием работ осуществляется педагогом.

3. Подведение итогов и награждение

3.1. Все участники выставки награждаются благодарственными письмами.

Материалы промежуточной аттестации для 2-го года обучения

Входной контроль. Тестирование: «Способы лепки».

1. Как называется искусство лепки из соленого теста?
 - а) тестолепка
 - б) тестопластика
 - в) энкаустика
2. Как называется мечта, выдумка, нечто не существующее в реальности?
 - а) фантазия
 - б) игра
 - в) творчество
3. Соразмерность, соотношение частей предмета между собой и по величине
 - а) гармония
 - б) колорит
 - в) пропорциональность
4. Элементы изображения, частично выступающие над плоским фоном и создающие выпукло-вогнутую поверхность
 - а) блики
 - б) детали
 - в) рельеф
5. Как называется равнозначное положение правой и левой части предмета?
 - а) диагональ
 - б) симметрия
 - в) высота
6. Как называется положение линии или предмета соответственно линии горизонта?
 - а) горизонталь
 - б) диагональ
 - в) вертикаль
7. Как называется положение линии или предмета соответствующее направлению отвеса?
 - а) горизонталь
 - б) диагональ

в) вертикаль

8. Как называется плоский предмет, предназначенный для смешивания красок, с целью получения нужного оттенка?

а) палитра

б) доска

в) стека.

- Мы благополучно взобрались на последнюю ступеньку. Теперь, обменяйтесь бланками друг с другом и сверьте свои ответы со слайдом. Если все ответы правильные поставьте 8 баллов. Обучающиеся проверяют ответы теста по слайду, обменявшись друг с другом бланками. Каждый правильный ответ 1 балл.

Препятствие 2 «Камнепад» (Начальная геометрия).

- Дальше идти просто невозможно, дорогу преграждает камнепад. Нужно разобрать камни, чтобы освободить дорогу. Ваша задача разделить плоские геометрические фигуры от объемных.

Дети клеивают геометрические фигуры в нужном столбце бланка. «Плоские геометрические фигуры»: круг, квадрат, прямоугольник, овал, треугольник, трапеция. «Объемные геометрические фигуры»: шар, куб, цилиндр, пирамида.

Ключ: обучающиеся сверяют свою работу со слайдом. Каждый правильный ответ 1 балл.

Препятствие 3 «Цветочная поляна».

- Посмотрите куда мы вышли! Наша тропинка вся заросла цветами. Чтобы найти тропинку нам нужно выяснить, как получились такие цвета. В этом вам поможет палитра.

На палитре дети из четырех красок (синяя, красная, желтая, белая) «добывают» нужные цвета: оранжевый, зеленый, фиолетовый, розовый, голубой. (Педагог комментирует работу детей).

- Мы справились с заданием и можем идти дальше.

Препятствие 4 «Тоннель» (Скульптурный диктант).

- В тоннеле темно и совсем ничего не видно впереди. Нам нужно его пройти, выполнив задание, совершенно не зная, что получится в итоге.

Педагог диктует детям шаги работы с соленым тестом.

1. Слепите шарик, сплющите шарик – получилась круглая лепешка;
2. Возьмите маленький кусочек теста, скатайте из него шарик, покатайте на ладошке вперед-назад, полученную колбаску, загнув полумесяцем, водой приклейте на готовую лепешку в нижней ее части;
3. Возьмите два маленьких кусочка теста, одновременно двумя руками скатайте из них шарики, приклейте их на готовую лепешку в верхней ее части.

Ключ: должен получиться смайлик.

- Вы неплохо справились с этим заданием. Тоннель позади, а впереди последнее препятствие.

Препятствие 5 «Лепилкина мастерская» (Собственная поделка из соленого теста, ее защита).

- Ой, а это что за сооружение? Неужели дворец? Что-то непохоже. Да это же Лепилкина мастерская! Здесь же товарищ Лепилкин создавал свои шедевры и приносил их во дворец Фантазии. Что ж, мы тоже с вами здесь немного поработаем. А сделанными поделками украсим дворец, когда дойдем до него. Дети лепят придуманную самостоятельно поделку. Их задача, используя свое воображение и фантазию придумать название своему изделию, раскрасить его и представить группе.

- Потрудились мы на славу! (Педагог комментирует результаты работы детей).

4. Подведение итогов занятия. Оценивание работы обучающихся педагогом.

- Это было последнее препятствие лабиринта. Ребята, мы дошли до дворца Фантазии! Он снова ожил и наполнился радостью и вашими красочными поделками. А раз вы справились со всеми препятствиями и не заблудились, значит, вы настоящие фантазеры, способные преодолеть все преграды, чтобы дойти до цели.

4. Рефлексия. Закончи предложение

- Я могу....
- Я умею....
- Мне было сложно сегодня выполнить.....
- Мне понравилось сегодня.....

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении промежуточно аттестации обучающихся 2 года
обучения выставка поделок «Новогоднее чудо»

1. Общие положения:

1.1. Настоящее положение определяет порядок и регламент проведения выставки «Новогоднее чудо» в МАУ ДД ТТ «юный техник».

1.2. Выставка проводится в рамках мероприятий, посвященных встрече Нового 2021 года, в целях подготовки к проведению новогодних праздников.

2. Цели и задачи Выставки

2.1. Выставка проводится с целью создания праздничной атмосферы и настроения, развития творческих способностей детей в художественно-творческой деятельности.

2.2. В ходе проведения планируется решение следующих задач:

- сохранение традиций подготовки и проведения новогодних развлечений;
- укрепление связей учреждения с обучающимися.

3. Проведение выставки:

3.1. В выставке принимают участие обучающиеся.

3.2. Выставка проходит с 12 декабря — по 30 декабря.

3.3. На выставку принимаются законченные поделки.

3.4. Техника выполнения и материал для изготовления работ не ограничиваются.

4. Номинации Выставки:

- «Самая оригинальная елка» (красивые и необычные ёлочки своими руками);

- «Креативный валенок» (сувенир для Деда Мороза);

- «Гламурные варежки» (сувенир для Снегурочки);

- «Ёлочная игрушка»

- «Лучший символ года»

5. Критерии:

- яркость, нарядность, образная выразительность работы

- эстетичность, качество оформления работы

ОРГАНИЗАЦИОННО - МАССОВАЯ РАБОТА

№ П/П.	Наименования мероприятий	Сроки проведения
1.	Подготовка кабинетов к новому учебному году	Август-сентябрь
2.	Неделя открытых дверей «Добро пожаловать в объединение «Мастерская маленьких волшебников»	06.09.-10.09.2022г.
3.	Предупредительно профилактическая работа.	В течение месяца.
4.	Конкурс поделок «Грибы грибочки»	10.09-20.09.2022
5.	Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма	В течение месяца
6.	Выставка детских работ: «С благодарностью к природе»	27.09.2022г.
7.	Выставка детских работ, посвященная ко Дню учителя «Благодарим учителя»	До 05.10.2022г.
8.	Профилактика ДД ТТ в дни осенних каникул.	С 05.10. по 10.10.2022г.
9.	Конкурс «Первые снежинки»	11.11-20.11.2022г.
10.	Выставка конкурс «Новогодний калейдоскоп».	С 20.12. по 28.12.2022г.
11.	Выставка поделок «Парад снеговиков»	11.01.-20.01.2023г.
12.	Выставка детских работ «Первые цветы»	С 01.03. по 10.03.2023г.
14.	Городская районная выставка	В течении месяца
15.	Весенняя викторина «Первые признаки весны»	21.04.-30.04.2023г.
16.	Уроки Памяти, посвященные Дню Победы.	В течении месяца
17.	Коллективно творческие дела: «Зеленый уголок»	В течении месяца
28.	Развлекательная программа ко дню Защиты детей: «Мир глазами детей».	01.06.2023г.

Первичный инструктаж
Для обучающихся по правилам поведения и технике безопасности
на занятиях дизайн

1. Общие положения

- 1.1. Данная инструкция разработана на основании положения о разработке инструкций по охране труда, утвержденного приказом директора ДДТТ.
- 1.2. Данная инструкция разработана для обучающихся худ-ой напр-и.
- 1.3. Выполнение данной инструкции является обязательным для всех обучающихся, занимающихся в кабинетах декоративно - прикладного и технического творчества.
- 1.4. Выполнять работы, не связанные с заданиями и указаниями педагога дополнительного образования, строго запрещается.
- 1.5. Проведение инструктажа и проверка знаний по охране труда **проводится** в объеме образовательной программы и оформляется соответственно в журнале учета ПДО.
- 1.6. К работе допускаются обучающиеся, которые прошли инструктаж по охране труда и о безопасных методах работы.

2. Требования безопасности перед началом занятий

- 2.1. Приходить на занятие за 10 минут до его начала.
- 2.2. Кабинет открывает педагог дополнительного образования.
- 2.3. Входить и выходить из кабинета спокойно, согласно правилам поведения в центре.
- 2.4. Садиться на свое место, согласно схеме посадки, установленной педагогом дополнительного образования.
- 2.5. Приготовить к занятию свое рабочее место. На рабочем месте ничего не должно быть лишнего.
- 2.6. Не загромождать проходы между столами посторонними предметами.

3. Требования безопасности во время работы

- 3.1. Во время работы соблюдать тишину, быть внимательными и дисциплинированными на занятии, точно выполнять указания педагога дополнительного образования.
- 3.2. Соблюдать порядок на своем рабочем месте.
- 3.3. На перемене соблюдать дисциплину и порядок.

- 3.4. Не открывать без разрешения окна и не сидеть на подоконниках.
- 3.5. Не играть колющими и режущими предметами (игла, спицы, ножницы, ножи).
- 3.6. Не пользоваться посторонними предметами, представляющими опасность для жизни детей (фонарики, петарды).
- 3.7. Бережно относиться к имуществу, находящемуся в кабинете, не рисовать на столах.
- 3.8. Во время перемены дежурные должны проветривать кабинет.
4. Требование безопасности по окончанию работ
 - 4.1. Не оставлять рабочее место без разрешения педагога дополнительного образования.
 - 4.2. Дежурные убирают кабинет, используя веник и совок.
5. Требования безопасности в аварийных ситуациях
 - 5.1. При выявлении неисправностей в электрических устройствах, другом оборудовании кабинета, а также при выявлении пожара, нарушение норм безопасности, немедленно сообщить об этом ПДО или техническому персоналу, администрации.
 - 5.2. Не устранять неисправности самостоятельно.
 - 5.3. Порядок действий при возникновении пожара:
 - эвакуация из кабинета проходит согласно плану эвакуации центра;
 - эвакуацию проводить в следующем порядке: обучающиеся ряда ближайшего к выходу, среднего ряда, ряда у окна;
 - при выходе из кабинета соблюдать спокойствие, организованность и порядок.

Первичный инструктаж
для обучающихся детских творческих объединений, занимающихся
декоративно - прикладным творчеством
при работе с режущими инструментами.

1. Общие положения

1.1. Инструкция предназначена для обучающихся на занятиях рисунок, живопись, станковая и прикладная композиция, скульптура, дизайн, начальное техническое моделирование и конструирование при работе с режущими инструментами.

1.2. Работы с режущими инструментами предусматривают использование канцелярских и макетных ножей, стек по скульптуре.

1.3. Рабочее место должно быть оборудовано столом, досками, комплектом режущего инструмента.

1.4. К самостоятельной работе допускаются обучающиеся, изучившие правила безопасной работы, имеющие знания выполняемого вида работ, при необходимости одетые в рабочую форму.

1.5. Рабочая форма для обучающихся: фартук с нарукавниками и головной убор (берет или косынка).

2. Требования безопасности перед началом работ

2.1. Подготовить рабочий стол, правильно организовать рабочее место.

2.2. Проверить исправность инструмента.

3. Требования безопасности во время работы

3.1. При пользовании режущим инструментом быть максимально внимательным и дисциплинированным.

3.2. Использовать инструменты только по их прямому назначению, не пользоваться неисправным инструментом.

3.3. Во время нарезки применять безопасные приемы работы, показанные педагогом дополнительного образования.

3.4. Передавать колющие, режущие инструменты рукояткой вперед.

4. Требования безопасности по окончании работ

4.1. Соблюдая осторожность, очистить и вымыть режущие инструменты.

4.2. Сложить ножи в специально отведенное место.

4.3. Привести в порядок рабочее место.

5. Требования безопасности в аварийной ситуации

5.1. Немедленно прекратить работу и сообщить педагогу дополнительного образования об аварийной ситуации.

5.2. Оказать первую помощь пострадавшим.

Инструктаж для обучающихся детских творческих объединений, занимающихся декоративно - прикладным творчеством при работе с ножницами

1. Общие положения

1.1. Инструкция предназначена для обучающихся на занятиях рисунок, живопись, станковая и прикладная композиция, скульптура, дизайн, начальное техническое моделирование и конструирование при работе с ножницами.

1.2. Рабочее место должно быть оборудовано специальными коробками или подставками.

1.3. К самостоятельной работе допускаются обучающиеся, прошедшие медосмотр, изучившие правила безопасной работы, имеющие знания выполняемого вида работ, при необходимости одетые в рабочую форму.

1.4. Рабочая форма для обучающихся: фартук с нарукавниками и головной убор (берет или косынка).

2. Требования безопасности перед началом работ

2.1. Подготовить рабочее место.

2.2. Ножницы должны быть хорошо отрегулированы и заточены.

2.3. Хранить ножницы в определенном месте (коробке или подставке).

3. Требования безопасности во время работы

3.1. При пользовании ножницами будьте максимально внимательны и дисциплинированы.

3.2. Передавая ножницы, держать их за сомкнутые лезвия.

3.3. Ножницы класть справа сомкнутыми лезвиями, направленными от себя.

3.4. При резании узкое лезвие ножниц должно быть внизу.

4. Требования безопасности по окончании работ

4.1. Соблюдая осторожность, сложите ножницы в рабочие коробки или специальную подставку.

4.2. Приведите в порядок рабочее место.

5. Требования безопасности в аварийной ситуации

- 5.1. Немедленно прекратить работу и сообщить педагогу дополнительного образования об аварийной ситуации.
- 5.2. Оказать первую помощь пострадавшим.

Первичный инструктаж
для обучающихся детских творческих объединений,
занимающихся декоративно - прикладным творчеством
при работе на занятиях с иглой, силовыми и простыми кнопками, булавками

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Инструкция предназначена для обучающихся на занятиях рисунок, живопись, станковая и прикладная композиция, скульптура, дизайн, начальное техническое моделирование и конструирование при работе с иглами, силовыми и простыми кнопками, булавками.
- 1.2. Рабочее место должно быть оборудовано специальными коробками и подушечками для хранения иглолок и булавок.
- 1.3. К самостоятельной работе допускаются обучающиеся, изучившие правила безопасной работы, имеющие знания выполняемого вида работ, при необходимости одетые в рабочую форму.
- 1.4. Рабочая форма для обучающихся: фартук с нарукавниками и головной убор (берет или косынка).

2. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТ

- 2.1. Расположить коробку или подушечку для иглолок и булавок в месте, установленном педагогом дополнительного образования.
- 2.2. Убедиться в отсутствии ржавых и гнутых иглолок и булавок.
- 2.3. В случае обнаружения непригодных для работы иглолок и булавок сдать их педагогу дополнительного образования.

3. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ

- 3.1. Шить с наперстком.
- 3.2. Прикреплять выкройки к ткани острыми концами булавок от себя.
- 3.3. Не брать иглолки и булавки в рот, не вкалывать в одежду.
- 3.4. Не оставлять иглолки и булавки на рабочей поверхности стола.
- 3.5. Прикрепляя бумагу к мольберту или раме силовыми и простыми кнопками быть крайне осторожными.

4. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПО ОКОНЧАНИЮ РАБОТ

- 4.1. Убрать все иглолки, кнопки и булавки в специальные коробки и подушечки.
- 4.2. Сдать коробки с иглолками и булавками педагогу дополнительного образования

или сложить в отведенные для этого места.

5. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ В АВАРИЙНОЙ СИТУАЦИИ

5.1. Немедленно прекратить работу и сообщить педагогу дополнительного образования

об аварийной ситуации.

5.2. Оказать первую помощь пострадавшим.

Инструкция

по оказанию первой помощи при несчастных случаях

1. При переломах

1) Уменьшить подвижность отломков в месте перелома наложить шину.

2) При открытых переломах — остановить кровотечение, положить стерильную повязку и шину.

3) При переломах позвоночника - транспортировка на животе с подложенным под **грудь** валиком.

2. При поражении электрическим током

1) Немедленно прекратить действие электрического тока, выключив рубильник, сняв с пострадавшего **провода** сухой тряпкой.

2) Оказывающий помощь должен обезопасить себя, обернув руки сухой тканью, встав на сухую доску или толстую резину.

3) На место ожога наложить сухую повязку, Теплое питье.

4) При остановке дыхания пострадавшему **проводить** искусственное дыхание.

3. При вывихах

1) Наложить холодный компресс.

2) Сделать тугую повязку.

4. При обмороке

1) Уложить пострадавшего на спину с несколько запрокинутой головой назад и приподнятыми нижними конечностями, обеспечить доступ свежего воздуха.

2) Расстегнуть воротник, пояс, одежду.

3) Дать понюхать нашатырный спирт.

4) Когда больной придет в сознание дать горячее питье.

5. Термические ожоги

1) Потушить пламя, накинув на пострадавшего одеяло, ковер и плотно прижав его к телу.

2) Разрезать одежду.

3) Поместить обожженную поверхность под струю холодной воды.

4) Провести обработку обожженной поверхности из салфеток, смоченных спиртом,

5) Согреть пострадавшего, дать горячий чай.

6. Кровотечение из носа

1) Доступ свежего воздуха.

- 2) Запрокинуть голову.
- 3) Холод на область переносицы.
- 4) Введение в ноздрю ваты, смоченной раствором перекиси водорода.

7. Кровотечение при ранениях

- 1) Придать поврежденной конечности приподнятое положение.
- 2) Наложить давящую повязку.
- 3) При кровотечении из крупной артерии предварительно придавить артерию пальцем выше места ранения.
- 4) Наложить жгут.

8. Отравления

- 1) Дать выпить несколько стаканов слабого раствора марганцево-кислого калия.
- 2) Вызвать искусственную рвоту.
- 3) Дать слабительное.
- 4) Обложить грелками, дать горячий чай.

9. Сотрясение головного мозга

- 1) Уложить на спину с приподнятой на подушке головой.
- 2) На голову положить пузырь со льдом.

10. Повреждение органов брюшной полости

- 1) Положить на спину, подложив под коленную область сверток одежды или одеяла.
- 2) Положить на живот пузырь со льдом.