

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
дом детского технического творчества «Юный техник» с. Серафимовский
муниципального района Туймазинский район Республики Башкортостан

Принята на заседании
педагогического совета
протокол от «31» августа 2022г. № 1



Утверждаю
Директор МАУДОДТТ «Юный техник»
Серафимовский
/Тимербаев А.А./
Приказ № 32 от «31» августа 2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Креативные виды рукоделия»

Возраст обучающихся: 7 – 10 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Подтербкова Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

с.Серафимовский, 2022 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Креативные виды рукоделия» является программой художественной направленности.

В современном мире постоянно происходит поиск новых форм рукоделия, чтобы мотивировать интерес детей к данному виду творчества. Сейчас в моду вошли такие направления как «Декупаж», «Ватная техника» и многие другие. Изделия с маркой «хендмэйд» (ручная работа) имеют огромную ценность и популярность. Сейчас принято украшать дома предметами, сделанными своими руками.

Программа включает в себя такие подразделы: работа с природным и бросовым материалом, основы колористики, аппликации из круп, ассамбляж, основы декупажа, основы ватной техники, имитация коры дерева (пеноплэкс), основы пейп-арт, витраж, точечная роспись.

Новизна программы

- программа «Креативные виды рукоделия» позволяет одновременно осваивать несколько смежных направлений декоративно-прикладного искусства по принципу «от простого к сложному», что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся;

- в основе программы лежит приобщение детей к инновационным формам и видам современного рукоделия, не отходя от истоков декоративно-прикладного искусства;

- в тесном переплетении различных техник и стилей современного прикладного творчества.

Актуальность программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению популярности рукоделия, поиску инновационных техник, внесению новых веяний и тенденций в традиционные виды декоративно-прикладного искусства. Через приобщение детей к инновационным видам рукоделия оказывается влияние на формирование их художественного вкуса, открывающего простор для последующего совершенствования и в других областях культуры.

Программа соответствует потребностям детей и их родителей, так как ориентирована на разный уровень подготовленности обучающихся, приходящих в объединение «Креативные виды рукоделия». Гибкость и многоуровневая структура позволяют заниматься детям с различным уровнем психического и физического развития, и в то же время программа ориентирована на оказание помощи и поддержки одарённым и талантливым обучающимися, поднимая всех на качественно новый уровень индивидуального развития.

Педагогическая целесообразность программы заключена в эффективной организации образовательных, воспитательных и творческих процессов, основывающихся на единстве формирования сознания, восприятия

и поведения детей в условиях социума. Занятия видами рукоделия, представленными в программе, способствуют развитию мелкой моторики, развитию пространственного мышления, эстетического вкуса, воображения, фантазии, воспитанию усидчивости, аккуратности, трудолюбия. При взаимодействии всех параметров программы формируется благоприятная среда для индивидуального развития детей, происходит самообучение, саморазвитие и самореализация, формируется творчески активная личность.

Цель данной программы: формирование и развитие творческих способностей обучающихся в процессе постижения мастерства современного рукоделия.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство обучающихся с современными популярными видами рукоделия,
- научить обучающихся изучать технологические процессы работы с природным и бросовым материалом, основы колористики, аппликации из круп, ассамбляж, основы декупажа, основы ватной техники, имитация коры дерева (пеноплэкс), основы пейп-арт.

Развивающие:

- развивать у обучающихся склонность и способность к художественному творчеству, художественного и эстетического вкуса, творческого потенциала.
- развитие образного мышления, внимания, фантазии.

Воспитательные:

- воспитывать формирование мировоззрения, трудовое, эстетическое воспитание, патриотизм;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, самостоятельности;
- создание комфортного психологического климата внутри коллектива, способствующего неформальному интересу к образовательному предмету творческому общению обучающихся.

Отличительными особенностями программы «Креативные виды рукоделия» являются:

- обучающийся может присоединиться к занятиям на любом этапе обучения и включиться в работу без отставания от группы;
- в программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. При выполнении схем, эскизов изделий, работе над композицией применяются знания из области рисования и геометрии.

Контингент учащихся. Программа объединения создана для занятий с обучающимися в возрасте 7-11 лет смешанных классов.

Психолого-педагогические особенности детей этого возраста позволяют в полном объеме освоить предлагаемые техники рукоделия, умение воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы игрушек, открытки, фотоальбомы. Не у всех детей эти навыки развиты одинаково. Занятия по программе помогут приобрести каждому ребенку уверенность в собственных силах, освоить креативные виды рукоделия, воспитать художественный вкус.

В объединение принимаются все желающие обучающиеся, наличие базовых знаний не требуется, без специального отбора. Состав группы – постоянный. Оптимальное количество детей в группе – от 6 до 9 обучающихся.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательного процесса – групповое занятие.

Занятия организуются с учетом количества детей. При реализации программы используются следующие формы занятий: учебное занятие – основная форма работы с детьми. На таких занятиях обучающиеся занимаются изучением базовых форм, учатся составлению эскизов, скетчей и выкроек.

Самостоятельное занятие – дети самостоятельно выполняют работу. Находят пути решения поставленной задачи. Занятие-конкурс – выполнение заданий происходит в виде соревнования на самую аккуратную работу. Занятие-игра – на таком занятии группа делится на команды. Выполнение задания происходит в виде соревнования между командами. Такое занятие может использоваться как форма проверки знаний между обучающимися.

Режим занятий первый год обучения (144 часа): 2 раза в неделю по 2 часа; второй год обучения (216 часов): 3 раза в неделю по 2 часа. Занятия проводятся с 10-минутным перерывом после каждого занятия, согласно СанПиН 2.4.4.3172-14. Продолжительность одного занятия – 1 академический час (45 минут).

Объем и срок реализации программы. Программа реализуется на базовом уровне. Срок освоения программы – 2 года. Продолжительность образовательного процесса – 36 календарных недель. Распределение количества часов по годам обучения: 1 год обучения - 144 часа; 2 год обучения - 216 часов.

Программа отвечает требованиям Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, откуда следует, что одним из принципов проектирования и реализации дополнительных образовательных программ является разноуровневость. В программе учтена технология разноуровневого обучения и предполагает создание педагогических условий для включения каждого ребенка в деятельность, соответствующую зоне ближайшего развития.

Ожидаемые результаты освоения обучающимися программы «Креативные виды рукоделия».

Личностные результаты:

- ✓ формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
- ✓ формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изготовления художественных произведений.

Метпредметные результаты:

учащиеся научатся:

- ✓ сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;
- ✓ планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;
- ✓ осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
- ✓ организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь; получают возможность:
- ✓ совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий.

Предметные результаты:

К концу первого года обучения обучающиеся обладают следующими знаниями и умениями;

- правила безопасности труда при работе с ножницами, клеем, красками;
- основные инструменты и материалы, необходимые для работы в видах рукоделия, представленных в программе;
- история всех видов рукоделия, представленных в данной программе;
- особенности таких техник как - работа с природным и бросовым материалом, основы колористики, аппликации из круп, ассамбляж, основы декупажа, основы ватной техники, имитация коры дерева (пеноплэкс), основы пейп-арт;
- оформлять готовые изделия;
- определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.

К концу второго года обучения обучающиеся обладают следующими знаниями и умениями;

- основные инструменты и материалы, необходимые для работы в видах рукоделия, представленных в программе;
- отличительные особенности каждого вида рукоделия, представленного в данной программе;
- особенности таких техник, как работа с природным и бросовым материалом, основы колористики, основы аппликации из круп, ассамбляж, основы декупажа, основы ватной техники, имитация коры дерева (пеноплэкс), основы пейп-арт, витражная техника, точечная роспись.
- подбирать и готовить нужные инструменты и материалы, знать их название и области применения в каждом конкретном виде рукоделия;
- использовать различные элементы различных техник в готовом изделии;
- оформлять готовые изделия, создавая целостный образ (в соответствии с отличительными особенностями каждой техники).

Формы подведения итогов реализации программы

Используются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, зачетов, участия учащихся в выставках, защиты проекта и т.д., мониторинг. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе проводится два раза в год (декабрь, май) с целью отслеживания результативности обучения обучающихся по программам. В ходе преподавания по программе, ведется постоянный контроль за выявлением новых знаний и умений.

Способы определения результативности:

- диагностика личностного роста и продвижения;
- оформление фотоотчётов;
- контроль знаний, умений и навыков.

Диагностика результативности реализации программы

Результативность реализации программы оценивается по уровню сформированности знаний, умений, навыков, обучающихся. По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на высокий, средний и низкий.

Высокий уровень. Обучающийся всегда активен на занятиях. Выполняет задания быстро, очень аккуратно. Задаёт вопросы и отвечает на них. Может самостоятельно выполнять работу.

Средний уровень. Обучающийся проявляет ситуативный интерес к темам занятий. Нужную информацию может находить с помощью педагога. Ориентируется в техниках исполнения в рамках программы.

Низкий уровень. Обучающийся не проявляет интереса к работе. Часто отвлекается. Быстро теряет интерес к самостоятельной и групповой работе во время выполнения творческих заданий.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовая работа, грамота, журнал посещаемости, фото, отзыв родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: готовое изделие, выставка, конкурс.

Документальными формами подведения итогов реализации программы являются протоколы результатов аттестации обучающихся.

Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение выставок в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Содержание программы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	День открытых дверей, работа по комплектованию групп	2	2		Опрос, наблюдение
2.	Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда. Принятие норм и правил групповой работы. Игры и упражнения на знакомство.	2	2		Входной контроль. Анкетирование.
3.	Рукоделие: история, виды, техники, стили, материалы и инструменты	2	2		Анализ педагога по результатам практической деятельности. Рефлексия.
4.	Рисование отпечатками листьев	8	2	6	Анализ педагога по результатам практической деятельности. Рефлексия.
5.	Мозаика	14	2	12	Анализ педагога по результатам практической деятельности. Рефлексия.
6.	Основы колористики	4	2	2	Анализ педагога по результатам практической деятельности. Самоанализ. Рефлексия.
7.	Художественные изделия из фомиарана	10	2	8	Анализ педагога по результатам практической деятельности. Самоанализ.

					Рефлексия.
8.	Витраж	6	2	4	Анализ педагога по результатам практической деятельности. Самоанализ. Рефлексия.
9.	Точечная роспись	8	2	6	Опрос, тестирование, рефлексия, выставка работ
10.	Ассамбляж	8	2	6	Текущая аттестация . Викторина.
11.	Аппликация	16	2	14	Анализ педагога по результатам практической деятельности. Самоанализ. Рефлексия.
12.	Макраме	10	2	8	Анализ педагога по результатам практической деятельности. Самоанализ. Рефлексия.
13.	Декупаж	10	2	8	Анализ педагога по результатам практической деятельности. Самоанализ. Рефлексия.
14.	Ватная техника	14	2	12	Анализ педагога по результатам практической деятельности. Самоанализ. Рефлексия.
15.	Вырезание	12	2	10	Анализ педагога по результатам деятельности за год. Самоанализ. Выставка работ. Рефлексия.

16.	Вышивка	8	2	6	Анализ педагога по результатам практической деятельности. Самоанализ. Рефлексия
17.	Пейп-арт	8	2	6	Анализ педагога по результатам деятельности за год. Самоанализ. Выставка работ. Рефлексия.
18.	Итоговое занятие. Подведение итогов работы.	2	2		Промежуточная аттестация. Выставка.
	ИТОГО:	144	36	108	

Содержание учебного плана Первый год обучения

1. День открытых дверей, работа по комплектованию групп (2 часа)

Теория (2 часа). Приглашение учителей и учащихся на выставку декоративного прикладного творчества в здание муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования дом детского технического творчества «Юный техник» с. Серафимовский. Запись в объединение.

2. Вводное занятие (2 часа).

Теория (2 час).

Введение в дополнительную общеобразовательную программу. Запись в творческое объединение. Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности. План работы на год. Входной контроль анкетирование «Мое мнение об объединении».

3. Рукоделие: история, виды, техники, стили, материалы и инструменты (2 часа).

Теория (2 часа).

История рукоделия: от древности до настоящего времени. Особенности ручного труда. Техники рукоделия: краткая характеристика техник рукоделия. Материалы и инструменты, используемые в рукоделии. Стили современного рукоделия.

4. Рисование отпечатками листьев (8 часов).

Теория (2 часа)

Знакомство с нетрадиционной техникой рисования листьями «Отпечаток». Польза изучения разных видов техник рисования.

Практика (6 часов)

Подготовка к творческому занятию. Сбор осенних листьев вместе с детьми на осенней прогулке. Отбор листьев разных форм и размеров, придумывание сюжета из собранных листьев. Создание фона с использованием красок, карандашей. «Солнышко», «Ваза с гербарием», «Большое дерево».

5. Мозаика (14 часов).

Теория (2 часа).

Знакомство с техникой мозаики, методами и приемами работы с мозаикой. Создание благоприятных условий для развития воображения и творческих способностей у детей. Презентация «Мозаика». Рассматриваем изображения, удивляющие точной и мелкой проработкой деталей. Окрашивание крупы (рис) разными способами в домашних условиях.

Практика (10 часов).

Подготовка основы, перенос рисунка с помощью копировальной бумаги на основу (картон). Когда рисунок будет готов приступаем к работе с рисом. С помощью клея ПВА наносим небольшие фрагменты (это делается чтобы клей не успел высохнуть) и заполняем их рисом. Важно чтобы рисинки располагались в одном направлении по форме детали, так как это смотрится эстетичнее и красивее, а поможет нам в этом зубочистка. («Рыбка», «Бабочка»).

6. Основы колористики (4 часа).

Теория (2 час)

Основы цветоведения и колористики. Понятия «основные цвета», «холодные цвета», «тёплые цвета»

Практика (2 часа)

Выполнение цветowych карт «Основные цвета», «Тёплые цвета», «Холодные цвета». Цветовой круг. Выполнение цветowych карт «Контрастные цвета», «Цветовой круг».

7. Художественные изделия из Фомиарана (10 часов).

Теория (2 часа)

История возникновения техники фомиарана. Основные инструменты и материалы. Знакомство с техникой и технологией изготовления цветов из фомиарана. Дизайнерские возможности фомиарана. Понятие композиции.

Практика (8 часа)

Самыми распространенными изделиями из фомиарана всё-таки являются цветы. Чаще всего это заколочки для волос, ободки, повязки, гребни. Кроме того, взяв за основу детали из фомиарана, можно создавать всевозможные сувениры и декоративные элементы. Для термообработки пластичной замши (фомиарана) нагреваем утюг на минимальном режиме. укладываем на его поверхность заготовку из фомиарана и прижимаем в центре. Через несколько секунд она слегка деформируется. Сворачиваем и немного скручиваем пальцами, затем аккуратно расправляем каждый лепесток. Собираем цветок. На середину с пинами осторожно надеваем все заготовки склеивая их между собой горячим пистолетом. Приклеиваем цветы из фомиарана на готовую поверхность различными способам (Резинки для волос «Ромашка», «Розочка»).

8. Витраж (6 часов).

Теория (2 часа)

История возникновения витражей. Витраж- как вид декоративно прикладного искусства. Композиционные особенности построения эскизов для витража. Фотографии витражей.

Практика (4 часа)

Для начала необходимо выбрать эскиз будущего витража. Когда эскиз готов, подкладываем его под стекло, предварительно обезжирив его, и обводим контуром. Обводим аккуратно, стараемся руку держать жестче, чтобы она не дрожала, чтобы линия была ровной и сплошной. Когда контур высохнет можно начать работу с красками. Выбираем цвет, которым мы будем закрашивать определенное место. Краска наносится в один слой, ровной поверхностью. («Сказочные герои»).

9.Точечная роспись (8 часов).

Теория (2 часа)

Знакомство с новой техникой точечного декорирования. Способы нанесения точечного декорирования на плоской поверхности.

Практика (6 часов)

В качестве основы для точечной росписи может быть выполнена любая поверхность. Для работы в этой технике используют акриловые контуры. Сначала нужно обезжирить поверхность и протереть ее спиртосодержащей жидкостью. Затем рисуем эскиз, шаблон, трафарет или разметку, продумав цветовую гамму и орнаменты. Для росписи по стеклу удобно применить шаблоны которые можно приклеить с обратной стороны изделия. Главные правила: в одной линии должны быть точки одинакового размера, а между точками должно быть выдержано одинаковое расстояние. (Тарелка),

10.Ассамбляж (8часов)

Теория (2 часа)

Ассамбляж- техника визуального искусства. Основатели техники. принципы составления композиции. Необходимые материалы.

Текущая аттестация. Викторина на тему «Мир творчества»

Практика (6 часов)

Используем объёмные детали или целые предметы, аппликативно скомпонованные на плоскости как картины. Ассамбляж допускает живописные дополнения красками, тканью и другими структурами. В каждом доме есть множество красивых старинных вещиц, которые лежат без дела. Помочь таким предметам обрести новую жизнь тоже поможет ассамбляж. (Ящерица).

11. Аппликация (16часов).

Теория (2 часа)

История аппликации (возникновение). Виды аппликации. Способы выполнения работы с цветными кусочками различных материалов: объёмная аппликация; последовательность выполнения аппликации; основы цветоведения; составление изображения из частей. Знакомство с понятиями симметрия, сюжет, орнамент, ритм.

Практика (14 часов)

Подбор необходимых материалов, инструментов, определить цветовую гамму, продумать, что будем изображать. Выбор шаблонов, эскизов. Выполнение аппликаций.(«Мудрые совы», «Сказочное дерево»).

12.Макраме(10 часов).

Теория (2 часа)

Техника узелкового плетения. Требования к материалу для плетения макраме. Приспособления . Презентации: «Макраме», «История узелкового плетения», «Фенечки».

Практика(8 часов)

Показ изделий выполненных в технике макраме. Подготовка оборудования, инструментов, материалов(шпагат, ножницы, булавки, подушки для плетения, линейки). Плести можно из любой нити или веревки. Важно только, чтобы она была туго скручена. В этом случае отчетливо видна фактура узла, а плетеное изделие хорошо сохраняет свою форму и выглядит красиво. («Фенечки», «Шамбала»).

13. Декупаж (10 часов).

Теория (2 часа)

История техники декупаж. Основные виды декупажа (прямой, обратный, объемный, художественный, декоративный). Стили декупажа (прованс, шебби - шик, симплисити, викторианский, кантри).

Практика(8 часов)

Подготовка поверхности к декупажу, обезжиривание любым спиртосодержащим веществом. После этого наносим акриловый грунт в два слоя , хорошо просушиваем. Можно укорить этот процесс с помощью фена. Затем тампующими движениями наносим фон акриловыми красками. Вырезаем из салфеток для декупажа нужные мотивы. Отделяем лишние слои бумаги. Для приклеивания нам потребуется только самый верхний слой салфетки. Прикладываем верхний слой салфетки к тому месту , где по нашему замыслу должен располагаться рисунок и промазываем сверху декупажным клеем от центра к краям. Даем просохнуть. Клей пропитывает салфетку и изображение надежно зафиксировано на поверхности.(«Баночка для кофе», «Декоративная бутылка»).

14. Ватная техника (14 часов)

Теория (2 часа)

Знакомство с историей появления изделий из ваты. Последовательность изготовления изделия .

Практика(12 часов)

Для того чтобы сделать рисунок с помощью ваты сначала нужно выбрать подходящее изображение и перенести его с помощью копировальной бумаги яркого цвета. Поверхность может быть любая. Когда все подготовительные мероприятия завершены, можно заполнять изображение отдельными кусочками ваты (ватными дисками). Это очень тонкая и ювелирная работа. Заполнять рисунок нужно постепенно и очень аккуратно. При помощи зубочистки делаем прожилки на еще влажных от клея листьях, приподымаем края, придавая более

натуральный вид. Хорошо просушиваем и окрашиваем акриловыми красками. (Панно «Пион», Ваза «Нарциссы»).

15.Вырезание (12часов)

Теория (2 часа)

История развития техники. Ознакомление с материалами, технологическим процессом. Дать представление о конструкции изделия его формы.

Практика (10 часов)

Для вырезания используют ножницы или ножи (канцелярский, макетный). При использовании канцелярского ножа чаще надо отламывать затупившийся конец лезвия. Нельзя оставлять части вырезаемых областей не отрезанными, а потом отрывать их руками. В зависимости от назначения вырезки и выбранного сюжета, подобрать подходящий фон и приклеить на него работу. Вырезают из бумаги, из поролон, из бересты, из пеноплекса, из пластиковых бутылок, из мыла. Пеноплекст (Имитация коры дерева «Бельчата», имитация спил дерева игра «Крестики - нолики»).

16.Вышивка(8 часов)

Теория (2 часа)

История искусства вышивания. Формирование знания по русской национальной вышивке. Применение вышивок в жизни человека. Обзор необходимых инструментов и материалов для вышивания (пяльцы, иголки, ножницы, нитки, канва).

Практика(6часов)

Проведем небольшое сравнение между простой канвой и хлопчатобумажной. Сравним простые нитки и мулине, познакомимся с пяльцами. Объяснение, демонстрация наглядного материала. По технологической карте для вышивания крестика выполняем стежки .(игольница «Бабочка», картина «Тюльпаны»).

17. Пейп-арт (8 часов).

Теория (2 часа)

Знакомство с техникой декора Пейп-арт. Развить познавательный интерес, творческую активность и способность применения полученных знаний на практике.

Практика (6 часов)

Демонстрация готовых изделий, необходимые материалы и инструменты (клей ПВА, салфетки, ножницы, стразы, бусины). Оклеиваем выбранный предмет салфетками чтобы добиться эффекта фактурности. После полного высыхания рисуем карандашом эскиз узора. Для того чтобы сделать бумажную нить (жгутики), нужно двух или трехслойную салфетку нарезать на полоски разной длины и шириной около 1-2 см. После этого полоску опускаем в воду и скручиваем ее руками в жгутик. Таких жгутиков можно накрутить в прок, потом просто их смочить водой. Из влажных жгутиков можно крутить спиральки, листики, лепесточки или то, что подскажет вам ваша фантазия. После высыхания узора наносим еще один слой клея ,чтобы узор крепче держался. Дополнительно украшаем разными элементами (бусины, стразы, монеты, макаронные изделия).Когда изделие хорошо высохнет, приступаем к окрашиванию всей поверхности черной или коричневой акриловой краской,

избегая просветов. Наносим небольшое количество золы или серебряной акриловой краски на кончик сухой губки и втираем краску в выступающие декоративные элементы. Покрываем акриловым лаком. («Баночка для сыпучих», «Органайзер для карандашей»).

18. Итоговое занятие (2 часа)

Подведение итогов работы за год, смотрим свои достижения, и строим планы на будущий год. Промежуточная аттестация обучающихся. Выставка лучших работ обучающихся. Подбор экспонатов для выставки. Изготовление бирочек для каждой работы. Дизайнерское оформление выставки.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН Второй год обучения

№	Содержание программы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда. Принятие норм и правил групповой работы. Игры и упражнения на знакомство.	2	2		Входной контроль. Анкетирование, опрос, наблюдение
2.	Поделки из бросового материала	16	2	14	Анализ педагога по результатам практической деятельности. Рефлексия.
3.	Мозаика	12	2	10	Анализ педагога по результатам практической деятельности. Рефлексия.
4.	Художественные изделия из Фомиарана	12	2	10	Анализ педагога по результатам практической деятельности. Самоанализ. Рефлексия.
5.	Мыловарение	8	2	6	Анализ педагога по результатам практической деятельности. Самоанализ.

					Рефлексия.
6.	Точечная роспись	14	2	12	Анализ педагога по результатам практической деятельности. Самоанализ. Рефлексия.
7.	Ассамбляж	14	2	12	Промежуточная аттестация. Викторина.
8.	Аппликация	14	2	12	Анализ педагога по результатам практической деятельности. Самоанализ. Рефлексия.
9.	Макраме	10	2	8	Анализ педагога по результатам практической деятельности. Самоанализ. Рефлексия.
10.	Декупаж	14	2	12	Анализ педагога по результатам практической деятельности. Самоанализ. Рефлексия.
10.	Ватная техника	20	2	18	Анализ педагога по результатам практической деятельности. Самоанализ. Рефлексия.
11.	Цветная соль	12	2	10	Анализ педагога по результатам практической деятельности. Самоанализ. Рефлексия.
12.	Коллаж и композиция	16	2	14	Анализ педагога по результатам

					практической деятельности. Самоанализ. Рефлексия.
13.	Вырезание	16	2	14	Анализ педагога по результатам практической деятельности. Самоанализ. Рефлексия.
14.	Вышивка	14	2	12	Анализ педагога по результатам практической деятельности. Самоанализ. Рефлексия.
15.	Пейп-арт	20	2	18	Анализ педагога по результатам практической деятельности. Самоанализ. Рефлексия.
16.	Итоговое занятие. Подведение итогов работы.	2	2		Итоговая аттестация. Выставка работ.
	ИТОГО:	216	26	190	

Содержание учебного плана Второй год обучения

1. Вводное занятие (2 часа).

Теория: Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда.

План работы на год. Входной контроль в форме анкетирования «Рукоделие»

2. Поделки из бросового материала (16 часов).

Теория (2 часа)

Что такое бросовый материал. Что может стать таким материалом. Какая польза от бросового творчества.

Практика (14 часов)

Здесь не надо тратить деньги на приобретение дорогостоящих наборов для творчества, при желании можно сделать своими руками поделку из бросового материала. Которая легко превратится в оригинальную и необычную поделку, для школьной выставки или украсит дом, подарив всем домочадцам праздничное настроение.(«Декор для дачи», «Кормушка для птиц», « Божья коровка»).

3. Мозаика (12 часов).

Теория (2 часа)

Знакомство с техникой мозаики, методами и приемами работы с мозаикой. Создание благоприятных условий для развития воображения и творческих способностей у детей. Презентация «Мозаика». Рассматриваем изображения, удивляющие точной и мелкой проработкой деталей. Окрашивание крупы (рис) разными способами в домашних условиях.

Практика (10 часов)

Подготовка основы, перенос рисунка с помощью копировальной бумаги на основу (картон). Когда рисунок будет готов приступаем к работе с рисом. С помощью клея ПВА наносим небольшие фрагменты (это делается чтобы клей не успел высохнуть) и заполняем их рисом. Важно чтобы рисинки располагались в одном направлении по форме детали, так как это смотрится эстетичнее и красивее, а поможет нам в этом зубочистка. («Яблочко», «Панно для кухни»).

4. Художественные изделия из Фомиарана (18 часов).

Теория (2 часа)

История возникновения техники фомиарана. Основные инструменты и материалы. Знакомство с техникой и технологией изготовления цветов из фомиарана. Дизайнерские возможности фомиарана. Понятие композиции.

Практика (16 часов)

Самыми распространенными изделиями из фомиарана всё-таки являются цветы. Чаще всего это заколочки для волос, ободки, повязки, гребни. Кроме того, взяв за основу детали из фомиарана, можно создавать всевозможные сувениры и декоративные элементы. Для термообработки пластичной замши (фомиарана) нагреваем утюг на минимальном режиме. укладываем на его поверхность заготовку из фомиарана и прижимаем в центре. Через несколько секунд она слегка деформируется. Сворачиваем и немного скручиваем пальцами, затем аккуратно расправляем каждый лепесток. Собираем цветок. На середину с пинами осторожно надеваем все заготовки склеивая их между собой горячим пистолетом. Приклеиваем цветы из фомиарана на готовую поверхность различными способом (Ободок для волос «Маки», ободок для волос «Одуванчики»).

5.Мыловарение (8 часов)

Теория (2 часа)

История мыловарения. Знакомство с новой техникой выполнения сувениров. Инструменты и материалы. сырье.

Практика (6 часов)

Чтобы сварить мыло своими руками нам понадобится (мыльная основа, красители, формочки, стаканчики. Палочки для размешивания, ароматизаторы, спирт).Растапливаем мыльную основу в микроволновой печи, разливаем по стаканчикам. Затем смешиваем красители и ароматизаторы, заливаем в формы. Мыло ручной работы («Девочка», «Мишка», «Ангел»).

6 .Точечная роспись (14 часов).

Теория (2 часа)

Знакомство с новой техникой точечного декорирования. Способы нанесения точечного декорирования на плоской поверхности.

Практика (12 часов)

В качестве основы для точечной росписи может быть выполнена любая поверхность. Для работы в этой технике используют акриловые контуры. Сначала нужно обезжирить поверхность и протереть ее спиртосодержащей жидкостью. Затем рисуем эскиз, шаблон, трафарет или разметку, продумав цветовую гамму и орнаменты. Для росписи по стеклу удобно применить шаблоны которые можно приклеить с обратной стороны изделия. Главные правила: в одной линии должны быть точки одинакового размера, а между точками должно быть выдержано одинаковое расстояние. («Обложка на паспорт», «Кувшин»).

7. Ассамбляж (14 часов).

Теория(2 часа)

Ассамбляж- техника визуального искусства. Основатели техники. принципы составления композиции. Необходимые материалы

Практика (12 часов)

Используем объёмные детали или целые предметы, аппликативно скомпонованные на плоскости как картины. Ассамбляж допускает живописные дополнения красками, тканью и другими структурами. В каждом доме есть множество красивых старинных вещиц, которые лежат без дела. Помочь таким предметам обрести новую жизнь тоже поможет ассамбляж. («Денежное яблоко», «Талисман на прибыль»)

8.Аппликация (14 часов).

Теория(2 часа)

История аппликации (возникновение). Виды аппликации. Способы выполнения работы с цветными кусочками различных материалов: объёмная аппликация; последовательность выполнения аппликации; основы цветоведения; составление изображения из частей. Знакомство с понятиями симметрия, сюжет, орнамент, ритм.

Практика (12 часов)

Подбор необходимых материалов, инструментов, определить цветовую гамму, продумать, что будем изображать. Выбор шаблонов, эскизов. Выполнение аппликаций. (Панно «Золотой гребешок»», «Морской пейзаж»).

9.Макраме(10часов).

Теория(2 часа)

Техника узелкового плетения. Требования к материалу для плетения макраме. Приспособления . Презентации: «Макраме», «История узелкового плетения».

Практика (12 часов)

Показ изделий выполненных в технике макраме. Подготовка оборудования, инструментов, материалов(шпагат, ножницы, булавки, подушки для плетения, линейки). Плести можно из любой нити или веревки. Важно только, чтобы она была туго скручена. В этом случае отчетливо видна фактура узла, а плетеное

изделие хорошо сохраняет свою форму и выглядит красиво. (Декор для дома «Перья», «Кашпо для цветов»).

10. Ватная техника(20 часов).

Теория (2 часа)

Знакомство с историей появления изделий из ваты. Последовательность изготовления изделия .

Практика(18 часов)

Для того чтобы сделать рисунок с помощью ваты сначала нужно выбрать подходящее изображение и перенести его с помощью копировальной бумаги яркого цвета. Поверхность может быть любая. Когда все подготовительные мероприятия завершены, можно заполнять изображение отдельными кусочками ваты (ватными дисками). Это очень тонкая и ювелирная работа. Заполнять рисунок нужно постепенно и очень аккуратно. При помощи зубочистки делаем прожилки на еще влажных от клея листьях, приподымаем края, придавая более натуральный вид. Хорошо просушиваем и окрашиваем акриловыми красками. (Ваза «Тюльпаны», картина « Ветка сакуры»).

11.Цветная соль(12часов).

Теория (2 часа)

Что такое – поваренная соль, виды помола, сорт, и её применение. Технологии добычи:(самосадочная соль; садочная соль; каменная соль; выварочная соль).Культурное значение.

Практика(10 часов)

Для работы приобретают любую соль мелкого помола без добавок и дополнительных компонентов. Лучше всего для покраски подходят пищевые красители, акварель, гуашь, пастель и цветные мелки. Подготовительные этапы позади и можно начинать творить. Для этого возьмем бутылку или банку слегка наклоним её и аккуратно с помощью воронки насыпаем первый слой. Затем второй, и так далее. Главное делать аккуратно не спешить, иначе не получится четких слоев соли. Емкость закрываем. и украшаем крышку атласной лентой или декоративным шнуром.(«Радуга в бутылке», аппликация из соли «Медуза»).

12.Коллаж и композиция(16 часов).

Теория (2 часа)

Основные понятия: коллаж, композиция. Виды коллажа. Соединение разнородных частей, форма ,цвет, колорит. Демонстрация работ в разных техниках коллажа. Подбор материала по цвету и форме.

Практика (12 часов)

Основа на которой создаётся коллаж, может быть из любого материала: картона, стекла, бумажной тарелки, картонной коробки, виниловой пластинки и т.д. Сначала надо наклеивать те детали ,которые находятся далеко, на заднем плане - небо, море, земля, и т.д..все, что загораживается. Затем на общий фон наклеиваются основные элементы.(Коллаж из газеты « Панда с детенышем», коллаж из ткани и бумаги «Фламинго», коллаж из картона и газет «Кошечка»).

13.Вырезание (16часов)

Теория (2 часа)

История развития техники. Ознакомление с материалами, технологическим процессом. Дать представление о конструкции изделия его формы.

Практика (14 часов)

Для вырезания используют ножницы или ножи (канцелярский, макетный). При использовании канцелярского ножа чаще надо отламывать затупившийся конец лезвия. Нельзя оставлять части вырезаемых областей не отрезанными, а потом отрывать их руками. В зависимости от назначения вырезки и выбранного сюжета, подобрать подходящий фон и приклеить на него работу. Вырезают из бумаги, из поролон, из бересты, из пеноплекса, из пластиковых бутылок, из мыла. Пеноплекст (Имитация коры дерева «Скворечник-ключница»), имитация камня «Животные», Имитация камня «Магнит на холодильник»).

14. Вышивка(14 часов)

Теория (2 часа)

История искусства вышивания. Формирование знания по русской национальной вышивке. Применение вышивок в жизни человека. Обзор необходимых инструментов и материалов для вышивания (пяльцы, иголки, ножницы, нитки, канва).

Практика(12 часов)

Проведем небольшое сравнение между простой канвой и хлопчатобумажной. Сравним простые нитки и мулине, познакомимся с пяльцами. Объяснение, демонстрация наглядного материала. По технологической карте для вышивания крестика выполняем стежки («Бабочка», «Тюльпаны»).

15. Пейп-арт (20 часов).

Теория (2 часа)

Знакомство с техникой декора Пейп-арт. Развить познавательный интерес, творческую активность и способность применения полученных знаний на практике.

Практика (18 часов)

Демонстрация готовых изделий, необходимые материалы и инструменты (клей ПВА, салфетки, ножницы, стразы, бусины). Оклеиваем выбранный предмет салфетками чтобы добиться эффекта фактурности. После полного высыхания рисуем карандашом эскиз узора. Для того чтобы сделать бумажную нить (жгутики), нужно двух или трехслойную салфетку нарезать на полоски разной длины и шириной около 1-2 см. После этого полоску опускаем в воду и скручиваем ее руками в жгутик. Таких жгутиков можно накрутить в прок, потом просто их смочить водой. Из влажных жгутиков можно крутить спиральки, листики, лепесточки или то, что подскажет вам ваша фантазия. После высыхания узора наносим еще один слой клея, чтобы узор крепче держался. Дополнительно украшаем разными элементами (бусины, стразы, монеты, макаронные изделия). Когда изделие хорошо высохнет, приступаем к окрашиванию всей поверхности черной или коричневой акриловой краской, избегая просветов. Наносим небольшое количество золы или серебряной акриловой краски на кончик сухой губки и втираем краску в выступающие декоративные элементы. Покрываем акриловым лаком. (Панно «Денежное

дерево», картина «Ящерицы», ваза «Фантазийные цветы», декоративная бутылка «Виноградная лоза»).

16.Итоговое занятие (2 часа)

Подведение итогов работы за год, смотрим свои достижения ,и строим планы на будущий год. Итоговая аттестация обучающихся. Выставка лучших работ обучающихся. Подбор экспонатов для выставки. Изготовление бирочек для каждой работы. Дизайнерское оформление выставки.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Наименование (номер) группы	Уровень/год обучения	Срок учебного года	Кол-во занятий в неделю, продолж. одного занятия (мин)	Всего ак.ч в год
1 группа	1 года		2 раза в неделю по 90 мин	144 ч.
2 группа	1 года		2 раза в неделю по 90 мин	144 ч.
1 группа	2 года		3 раза в неделю по 90 мин	216 ч.
2 группа	2 года		3 раза в неделю по 90 мин	216 ч.

Во время школьных каникул объединение работает по расписанию и в соответствии с планом досуговых мероприятий учреждения дополнительного образования.

Помещение для занятий оптимальных размеров. В распоряжении обучающихся удобные столы и стулья, чтобы обеспечить рабочее место каждому ребенку. Кабинет для занятий хорошо освещен, так как работа на занятиях требует определенных зрительных усилий. В помещении для занятий имеется поверхность для закрепления плакатов (стенды), место для выставки детских работ, шкаф для наглядных принадлежностей, образцов изделий, методических пособий.

В кабинете находится шкаф для хранения необходимых материалов и инструментов для работы (для хранения тканей, иголок, ниток, акриловых красок, салфеток, клея и лака и т.д.).

Методическое обеспечение образовательного процесса

Особенность программы «Креативные виды рукоделия» - подбор методики обучения с учетом возраста и развития ребенка. Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

По данной программе могут заниматься дети, не имеющие специальной подготовки, так как обучение начинается с самых азов, то есть изучение инструментов, приспособлений и материалов, правил работы с ними, соблюдение техники безопасности, умение пользоваться различными видами клея (ПВА, Мастер, клей пистолет), точечными красками по стеклу и керамики; декупажными картами и салфетками (декупаж).

Методика проведения занятий предусматривает разнообразную практическую деятельность детей:

- репродуктивная – после объяснения педагога повторить данное изделие по заданному образцу или шаблону;
- творческая – самостоятельно изготовить изделие.

I год обучения

№ п /п	Темы	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение, материалы и инструменты
2.	Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда. Принятие норм и правил групповой работы. Игры и упражнения на знакомство.	Теоретическое занятие.	Рассказ, беседа, игры и упражнения на знакомство.	Инструктаж и, памятки для учащихся, Таблица «Золотые правила».	Ватман, фломастеры, маркеры.
3.	Рукоделие: история, виды, техники, стили, материалы и инструменты.	Теоретическое занятие.	Словесные методы: рассказ, объяснение.	Образцы готовых изделий, фотографии	Материалы и инструменты для рукоделия.
4.	Рисование отпечатками листьев.	Теоретическое, практические занятия.	Словесные методы: рассказ, объяснение.	Образцы готовых изделий, фотографии, технологическая карта.	Картон, листья, клей, краски.
5.	Мозаика.	Теоретическое, практические занятия.	Словесные методы: рассказ, объяснение.	Таблицы цветные, фотографии	Пуговицы, бисер, бусины, клей.
6.	Основы колористики.	Теоретическое и	Методы ИКТ: показ	Образцы и фотографии	Цветовые карты

		практические занятия	мультимедийной презентации и «Цветы из фомиарана»	готовых изделий, мультимедийная презентация , технологическая карта.	,цветовой круг.
7.	Художественные изделия из фомиарана.	Теоретические, практические занятия.	Словесные методы: рассказ, объяснение. Методы ИКТ: показ мультимедийных презентаций и «Украшения для волос».	Образцы и фотографии готовых изделий, мультимедийная презентация , технологическая карта.	Фомиаран, шаблоны цветов, теплента, проволока флористическая, ножницы, зубочистка, стержни для пистолета, линейка, клей-пистолет.
8.	Витраж	Теоретические, практические занятия.	Словесные методы: рассказ, объяснение. Методы ИКТ: показ мультимедийных презентаций и «Витражи».	Образцы готовых изделий, мультимедийная презентация , технологическая карта.	Проектор, ПК, витражные краски, рамка, стекло, бумажные салфетки.
9.	Точечная роспись	Теоретические, практические занятия.	Словесные методы: рассказ, объяснение. Методы ИКТ: показ мультимедийных презентаций и «Орнамент»	Образцы готовых изделий, мультимедийная презентация , технологическая карта.	Проектор, ПК, краски для точечной росписи. бумажные салфетки, основа для росписи.

10.	Ассамбляж.	Теоретически, практические занятия.	Словесные методы: рассказ, объяснение. Методы ИКТ: показ мультимедийных презентаций и «Орнамент».	Образцы готовых изделий, мультимедийная презентация, технологическая карта.	Проектор, ПК, бросовый материал, мелкие детали, клей, основа.
11.	Аппликация.	Теоретически, практические занятия.	Словесные методы: рассказ, объяснение. Методы ИКТ: показ мультимедийных презентаций и «Картины из круп».	Образцы готовых изделий, мультимедийная презентация, технологическая карта.	Проектор, ПК, покрашенный рис, клей ПВА, основание.
12.	Макраме.	Теоретически и практические занятия	Словесные методы: рассказ, объяснение. Методы ИКТ: показ мультимедийных презентаций и «Что такое макраме».	Образцы готовых изделий, мультимедийная презентация, технологическая карта.	Проектор, ПК, веревки, бусины, кольца.
13.	Декупаж.	Теоретически и практические занятия	Словесные методы: рассказ, объяснение. Методы ИКТ: показ мультимедийных презентаций и история	Образцы готовых изделий, мультимедийная презентация, технологическая карта.	Проектор, ПК, салфетки трёхслойные, клей ПВА, грунт, акриловые краски, акриловый лак, основа.

			техники «Декупаж».		
14.	Ватная техника.	Теоретические и практические занятия	Словесные методы: рассказ, объяснение. Методы ИКТ: показ мультимедийных презентаций и история техники «Знакомство со свойствами ваты».	Образцы готовых изделий, мультимедийная презентация, технологическая карта.	Проектор, ПК, клей ПВА, вата, акриловые краски, акриловый лак.
15.	Вырезание.	Теоретические и практические занятия	Методы ИКТ: показ мультимедийных презентаций «Знакомство с природной текстурой древесины».	Образцы готовых изделий, мультимедийная презентация, технологическая карта.	Проектор, ПК, пеноплекс или полистирол, клей ПВА, цветная распечатка зверей, акриловые краски, акриловый лак.
16.	Вышивка.	Теоретические и практические занятия	Методы ИКТ: показ мультимедийных презентаций «Вышивка крестом».	Образцы готовых изделий, мультимедийная презентация, технологическая карта.	Проектор, ПК, пяльца, мулине, ножницы, канва.
17.	Пейп-арт.	Теоретические и практические занятия	Методы ИКТ: показ мультимедийных презентаций	Образцы готовых изделий, мультимедийная презентация	Проектор, ПК, ножницы, салфетки, акриловые краски,

			«Вышивка крестом».	, технологическая карта.	
13.	Итоговое занятие. Подведение итогов работы.	Теоретические занятия	Беседа, выставка	-	-

Методическое обеспечение образовательного процесса II год обучения

№ п/п	Темы	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение, материалы и инструменты
1.	Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда. Принятие норм и правил групповой работы. Игры и упражнения на знакомство.	Теоретические занятия.	Рассказ, беседа, игры и упражнения на знакомство.	Инструктажи, памятки для учащихся, Таблица «Золотые правила».	Ватман, фломастеры, маркеры.
2.	Поделки из бросового материала	Теоретические, практические занятия.	Словесные методы: рассказ, объяснение. Демонстрационный показ технологии выполнения поделок из бросового материала.	Образцы готовых изделий, фотографии, технологическая карта.	Палочки от мороженого, пластиковые бутылки, сушеный картофель, иголки, нитки, ножницы, простой карандаш, клей.
3.	Основы колористики	Теоретические, практические	Словесные методы: рассказ,	Таблицы цветовой, фотографии	Кисти, краски, карандаши,

		занятия.	объяснение.		бумага
4.	Художественные изделия из Фомиарана	Теоретические и практические занятия	Методы ИКТ: показ мультимедийной презентации и «Цветы из фомиарана».	Образцы и фотографии готовых изделий, мультимедийная презентация, технологическая карта.	Фомиарана, шаблоны цветов, теплента, проволока флористическая, простой карандаш, линейка, клей.
5.	Витраж	Теоретические, практические занятия.	. Методы ИКТ: показ мультимедийных презентаций и «Витраж»	Образцы и фотографии готовых изделий.	ПК, рамка, файл, витражные краски, кисть.
6.	Точечная роспись	Теоретические, практические занятия.	Методы ИКТ: показ мультимедийных презентаций и «Восточные узоры».	Образцы готовых изделий, мультимедийная презентация, технологическая карта.	Проектор, ПК. краски для точечной росписи, копировальная бумага.
7.	Ассамбляж	Теоретические, практические занятия.	. Методы ИКТ: показ мультимедийных презентаций и «Мозаика».	Образцы готовых изделий, мультимедийная презентация,	Проектор, ПК. пуговицы, бусины, бисер, клей «Мастер», рамка.
8.	Аппликации из круп	Теоретические и практические занятия	Словесные методы: рассказ, объяснение. Методы ИКТ: показ мультимедийных презентаций и «Аппликации».	Образцы готовых изделий, мультимедийная презентация, технологическая карта.	ПК., рамка, крупы, клей ПВА, акриловый лак.

9.	Декупаж	Теоретически е и практические занятия	Словесные методы: рассказ, объяснение. Методы ИКТ: показ мультимеди йных презентаци и история техники «Декупаж».	Образцы готовых изделий, мультимеди йная презентация , технологич еская карта.	ПК, клей ПВА, салфетки, акриловые краски, акриловый лак.
10.	Ватная техника	Теоретически е и практические занятия	Методы ИКТ: показ мультимеди йных презентаци и «Знакомств о со свойствами ваты».	Образцы готовых изделий, мультимеди йная презентация , технологич еская карта.	ПК, вата, клей ПВА, акриловые краски, акриловый лак.
11.	Имитация коры дерева (пеноплэкс)	Теоретически е и практические занятия	Методы ИКТ: показ мультимеди йных презентаци и «Знакомств о с природной текстурой древесины» .	Образцы готовых изделий, мультимеди йная презентация , технологич еская карта.	Материалы и инструменты для изготовления изделий в технике «Имитации коры»
12.	Пейп-арт	Теоретически е и практические занятия	Словесные методы: рассказ, объяснение. Методы ИКТ: показ мультимеди йных презентаци	Образцы готовых изделий, мультимеди йная презентация , технологич еская карта.	Материалы и инструменты для изготовления изделий в технике «Пейп-арт»

			и «Различные техники пейп-арт».		
13.	Итоговое занятие. Подведение итогов работы.	Теоретически е занятия	Беседа, выставка	-	-

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования для детей и взрослых, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

ГЛОССАРИЙ

Витраж – является универсальным декором, его рисунок может подойти к любому архитектурному стилю. Витраж развивается уже несколько столетий, за это время успело появиться много разных технологий, некоторые из них современные, а некоторые были разработаны давным-давно. Самое интересное происходит, при попадании луча солнца в витражное изделие, начинается игра цвета и света, которое происходит в течение всего дня.

Декупаж – интересно, модно и очень красиво, происходит от французского глагола (вырезать). Для декупажа используются салфетки специальные или столовые с красивым рисунком. Цель – добиться эффекта нарисованной картины на декорируемом предмете. Поверхность может быть не только твёрдой (фарфор, стекло, дерево, керамика, пластмасса) подойдёт даже ткань. В этом и вся прелесть декупажа – полет фантазий не ограничен. Техника изготовления практически на всех поверхностях совпадает.

Пейт-арт – техника, имитирующая другие, более дорогостоящие техники изображения, например, такие как резьба, чеканка, ткачество. Интересная новая идея рукоделия пришлась по душе многим мастерицам и вмиг разлетелась по всему миру. Пейп-арт – это окантовывание рисунка нитью из салфеток, он хорошо сочетается с мозаикой, декоративными камнями, лепниной из пластика или солёного теста.

Точечная роспись контурами – требует достаточно большого напряжения, внимания и аккуратности. Но результат, который получится по окончании работы, будет удивительным. Эта техника завораживает своей необычностью, изяществом и оригинальностью. Для точечной росписи используют акриловые контуры, которыми обычно обводят рисунок, расписывая стекло или керамику. Точечная роспись контурами может быть использована для украшения стеклянной прозрачной посуды, бутылок, изделий из керамики, дерева и стекла, мебели, мелких декоративных предметов.

Колористика – наука о цвете, включающая знания о природе цвета, составных и дополнительных цветах.

Фомиаран – пластичная замша. С его помощью можно создавать разнообразный объёмный декор: цветы, различные аксессуары для декора.

Ассамбляж - техника визуального искусства, родственная коллажу, но использующая объёмные детали или целые предметы, скомпонованные на плоскости как картина.

Бросовый материал- многое из того, что раньше называли мусором и выбрасывали. Это втулки от клейкой ленты и туалетной бумаги, пластиковые крышечки, железные банки от консервов, старые газеты и прочее.

Вышивание- общеизвестное и распространённое рукодельное искусство украшать самыми различными узорами всевозможные ткани и материалы, от самых грубых и плотных, как, например: полотно, хост, кожа, до тончайших материй- батиста, газа, тюля.

Отпечатки листьями -это процесс покраски крашенными листьями.

Макраме- это техника плетения из узелков. Материалы для этого хобби можно использовать разные, к ним только одно требование – прочность. Из толстых нитей изделие получается более фактурным, а вот на тонких узоры видно плохо.

Цветная соль – это новая техника нетрадиционного рисования, которая развивает эстетическое чувство к прекрасному, и воображение.

Мыловарение – это увлекательное занятие, которое помогает проявить креативность, и получить удовольствие от самого процесса. А изготовление эксклюзивного мыла своими руками, может стать оригинальным и очень полезным подарком.

Приложение №3

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Материалы входного контроля для 1-го обучения.

Форма – анкетирование

Анкета «Мое мнение об объединении»

1. Фамилия, имя _____
2. Я иду в юный техник с радостью.
3. В объединении у меня обычно хорошее настроение, мне комфортно.
4. Мне нравится педагог дополнительного образования.
5. К нему можно обратиться за помощью и советом.
6. В объединении я всегда могу свободно высказывать свое мнение.
7. Я считаю, что в нашем объединении созданы условия для развития моих способностей.
8. Я добился высоких результатов в выбранном виде детского творчества.
9. Чтобы увидеть и продемонстрировать результат своего творчества.
10. Найди новых друзей и общайся с ними
11. Летом я скучаю по ребятам

Шкала степени оценки согласия:

0- совершенно не согласен

1-не согласен

2-трудно сказать

3-согласен

4-совершенно согласен

Материалы входного контроля для 2 –го обучения.
Форма – анкетирование

Анкета «Рукоделие»

Цель: выявить круг интересов детей в декоративно-прикладном творчестве, отношении к искусству «Рукоделия»

1. Фамилия, имя _____
2. Чем ты любишь заниматься в свободное время? _____

3. Как часто ты интересуешься журналами по рукоделию? (Часто, редко, затрудняюсь ответить) _____
4. Какими видами рукоделия вы владеете? _____
5. Какими видами рукоделия вам больше всего нравится заниматься?

6. Какие виды рукоделия вы хотели бы освоить? _____

7. Есть ли у вас дома самодельные предметы? (вязанные вещи, вышитые изделия, картины, резьба по дереву и т.д.) _____
8. Кто из родственников, друзей занимается в свободное время ручным ремеслом? Каким? _____

9. Как ты считаешь, необходимо ли развивать в себе творческие способности или без этого можно обойтись? _____
10. Заниматься в нашем объединении ты хотел(а) давно или желание возникло неожиданно? _____
11. Поддерживают ли тебя родители, другие родственники, друзья в том, что ты посещаешь занятия нашего объединения? _____

Материалы текущей аттестации для 1-го года обучения

Форма – Викторина

Викторина по теме «Мир творчества»

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл, дополнение к ответу оценивается дополнительным баллом.

Право на ответ получает участник, поднявший руку первым.

В ответах, содержащих перечисление терминов, оценка 1 балл дается за каждый термин. Ответы принимаются «до последнего желающего ответить».

ВОПРОСЫ ВИКТОРИНЫ:

1. Плотная бумага белого цвета

А. пергамент

Б. ватман

В. бархат

Г. папирус

2. С помощью этого инструмента рисуют красками

А. перо

Б. карандаш

В. кисть

Г. стек

3. Краска которая «любит» воду

А. Акварель

Б. Гуашь

В. Акрил

Г. Масло

4. Этот инструмент используют для лепки

- А. Линейка
- Б. Карандаш
- В. Стек
- Г. Грит

5. Этот инструмент для резки бумаги

- А. Нож кухонный
- Б. Топор
- В. Ножницы
- Г. Тесак

6. Материал из которого изготавливают традиционную дымковскую игрушку

- А. Пластилин
- Б. Тесто
- В. Глина
- Г. Масса

7. Цвета используемые в Гжелевской росписи

- А. Чёрный, белый
- Б. Синий, белый
- В. Красный, жёлтый
- Г. Все цвета

8. Цвета не используемые в хохломской росписи

- А. Золотой
- Б. Черный
- В. Зеленый
- Г. Красный

9. Как называется техника где используются салфетки

- А. Асабляж
- Б. Декупаж
- В. Коллаж
- Г. Аппликация

10. Как называется техника объёмного коллажа

- А. Аппликация
- Б. Папье маше
- В. Асамбляж
- Г. Изонить

11. Инструмент не используемый для вязки нитей

- А. Спицы
- Б. Ложка
- В. Крючок
- Г. Вилка

12. Какой материал используется для валяния

- А. Хлопок
- Б. Шерсть
- В. Лен
- Г. Пух

13. Что не относится к народной росписи

- А. Хохлома
- Б. Гжель
- В. Городетская
- Г. Интернетовская

14. Название техники складывание фигурок из бумаги

- А. Аппликация
- Б. Канзаши
- В. Оригами
- Г. Комконье

СПАСИБО ЗА ОТВЕТЫ.

Материалы промежуточной аттестации для 2-го года обучения

Форма – Викторина

Викторина по теме «Мир творчества»

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл, дополнение к ответу оценивается дополнительным баллом.

Право на ответ получает участник, поднявший руку первым.

В ответах, содержащих перечисление терминов, оценка 1 балл дается за каждый термин. Ответы принимаются «до последнего желающего ответить».

ВОПРОСЫ ВИКТОРИНЫ:

1. Как называется разновидность бисера в виде стеклянных трубочек?
стразы
стеклярус
пайетки
бусины
2. Назовите синоним термина лоскутное шитьё...
витраж
пэчворк
скрапбукинг
бридинг
3. Как называется техника рукоделия для создания изделий из валяной шерсти?
фелтинг
квилтинг
фриволите
пирография
4. Основа-покрытие в некоторых видах рукоделия...

шлифовка

грунтовка

полировка

лакировка

5. Как переводится с французского название техники декорирования декупаж?

клеить

рисовать

вырезать

шить

6. Повторяющийся в оформлении рисунок...

раппорт

мотив

узор

шаблон

7. Как в швейной машине называется катушка для наматывания ниток?

челнок

фиксатор

шпилька

шпулька

8. Как называется приспособление для натягивания ткани при вышивании?

канва

пяльцы

подложка

коклюшка

9. Батик — это ручная роспись...

по дереву

по стеклу

по ткани

по телу

10. Холодным фарфором называют...

обычную глину

пластилин

полимерную глину

соленое тесто

11. Как еще называют фоамиран...

искусственная кожа

пластичная замша

жесткий фетр

мягкий велюр

12. Что такое текстиль?

полотно для вышивания

шерсть для прядения

нитки для вязания

тканная материя

13. Как называют украшения, созданные из недорогих материалов?

побрякушки

ювелирка

бижутерия

аксессуары

14. Вспомогательные материалы для изготовления каких-либо изделий в рукоделии?

фурнитура

крепеж

арматура

инструменты

15 Деревом счастья называют...

розарий

рокарий

топиарий

топинамбур

Материалы промежуточной и итоговой аттестации

Форма – промежуточная и итоговая выставка работ.

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении итоговой выставки художественного творчества «Наши успехи» в объединении «Креативные виды рукоделия»

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение регламентирует порядок проведения выставки художественного творчества выпускников объединения «Креативные виды рукоделия».

1.2. Организатором выставки является методическое объединение «Художественное творчество».

2. Цель и задачи

2.1. Цель: оценка овладения обучающимися уровня достижений по дополнительной общеобразовательной программе «Креативные виды рукоделия»

3. Сроки и место проведения выставки

Выставка проводится с 26 по 31 мая в учебной группе.

4. На выставку принимаются работы по следующим номинациям: - «Ассамбляж», - «Пейп-арт», - «Декупаж»

5. Критерии оценки:

-Художественный вкус- 5 баллов;

-Творческое выполнение работы- 5 баллов;

-Оригинальность и новизна используемых материалов- 5 баллов;

-Качество исполнения работы- 5 баллов.

Баллы - максимально 20 баллов.

Уровни:

Высокий – 20 баллов; Средний – от 10 до 20 баллов; Низкий - до 10 баллов.

6. Подведение итогов и награждение.

Лучшие работы оцениваются грамотами.

Перспективный календарный план воспитательных мероприятий

№ П/П.	Наименования мероприятий	Сроки проведения
1.	Подготовка кабинетов к новому учебному году	Август-сентябрь
2.	Благоустройство учреждения и прилегающей территории	Август-сентябрь
3.	Беседа практикум с элементами игры, экологии. В течение месяца	В течение месяца
4.	Конкурс поделок «Королева осени тыква»	С 01.10.22г.по10.10.22г.
	Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма	В течение месяца
6.	Профилактика ДД ТТ в дни осенних каникул.	11.10. по 15.10.2022г.
7.	Конкурс поделок для мамы «Единственной маме на свете».	25.10.2020г.
8.	Выставка конкурс «Новогодний калейдоскоп».	С 20.12. по 28.12.2022г.
9.	Конкурс по технике Ассамбляж «Мудрая совушка»	С 11.12 22 по 20.12.22г.
10.	Зимние забавы: игры и развлечения на свежем воздухе.	03.01.2023г.
11.	Конкурс поделок «Волшебство детских рук»	С 11.02.21по2022 г.
12.	Выставка детских работ посвящённая 8 марта.	С 01.03. по 08.03.2023г.
13.	Выставка конкурс «Пасхальный сувенир»	01.04.22по10.04.23г.
14.	Конкурс рисунков, поделок «Покорители космоса».	До 12.04.2023г.
15.	Городская районная выставка	В течении месяца
	Уроки Памяти, посвященные Дню Победы.	В течении месяца
16.	Конкурс Маленькие дети –большие таланты.	С 21.05.по 30.05.23г.
17.	Конкурс рисунков, поделок «Покорители космоса».	
18.	Городская районная выставка	В течении месяца
19.	Уроки Памяти, посвященные Дню Победы.	В течении месяца

Участие в районных мероприятиях

1.	Городская районная выставка детских работ по декоративно-прикладному и техническому творчеству	Апрель	
----	--	--------	--

Первичный инструктаж
для обучающихся детских творческих объединений, занимающихся
декоративно - прикладным творчеством
при работе с режущими инструментами.

1. Общие положения

1.1. Инструкция предназначена для обучающихся на занятиях рисунок, живопись, станковая и прикладная композиция, скульптура, дизайн, начальное техническое моделирование и конструирование при работе с режущими инструментами.

1.2. Работы с режущими инструментами предусматривают использование канцелярских и макетных ножей, стек по скульптуре.

1.3. Рабочее место должно быть оборудовано столом, досками, комплектом режущего инструмента.

1.4. К самостоятельной работе допускаются обучающиеся, изучившие правила безопасной работы, имеющие знания выполняемого вида работ, при необходимости одетые в рабочую форму.

1.5. Рабочая форма для обучающихся: фартук с нарукавниками и головной убор (берет или косынка).

2. Требования безопасности перед началом работ

2.1. Подготовить рабочий стол, правильно организовать рабочее место.

2.2. Проверить исправность инструмента.

3. Требования безопасности во время работы

3.1. При пользовании режущим инструментом быть максимально внимательным и дисциплинированным.

3.2. Использовать инструменты только по их прямому назначению, не пользоваться неисправным инструментом.

3.3. Во время нарезки применять безопасные приемы работы, показанные педагогом дополнительного образования.

3.4. Передавать колющие, режущие инструменты рукояткой вперед.

4. Требования безопасности по окончании работ

4.1. Соблюдая осторожность, очистить и вымыть режущие инструменты.

4.2. Сложить ножи в специально отведенное место.

4.3. Привести в порядок рабочее место.

5. Требования безопасности в аварийной ситуации

5.1. Немедленно прекратить работу и сообщить педагогу дополнительного образования об аварийной ситуации.

5.2. Оказать первую помощь пострадавшим.

Инструктаж для обучающихся детских творческих объединений,
занимающихся декоративно - прикладным творчеством
при работе с ножницами

1. Общие положения

1.1. Инструкция предназначена для обучающихся на занятиях рисунок, живопись, станковая и прикладная композиция, скульптура, дизайн, начальное техническое моделирование и конструирование при работе с ножницами.

1.2. Рабочее место должно быть оборудовано специальными коробками или подставками.

1.3. К самостоятельной работе допускаются обучающиеся, прошедшие медосмотр, изучившие правила безопасной работы, имеющие знания выполняемого вида работ, при необходимости одетые в рабочую форму.

1.4. Рабочая форма для обучающихся: фартук с нарукавниками и головной убор (берет или косынка).

2. Требования безопасности перед началом работ

2.1. Подготовить рабочее место.

2.2. Ножницы должны быть хорошо отрегулированы и заточены.

2.3. Хранить ножницы в определенном месте (коробке или подставке).

3. Требования безопасности во время работы

3.1. При пользовании ножницами будьте максимально внимательны и дисциплинированы.

3.2. Передавая ножницы, держать их за сомкнутые лезвия.

3.3. Ножницы класть справа сомкнутыми лезвиями, направленными от себя.

3.4. При резании узкое лезвие ножниц должно быть внизу.

4. Требования безопасности по окончании работ

4.1. Соблюдая осторожность, сложите ножницы в рабочие коробки или специальную подставку.

4.2. Приведите в порядок рабочее место.

5. Требования безопасности в аварийной ситуации

5.1. Немедленно прекратить работу и сообщить педагогу дополнительного образования об аварийной ситуации.

5.2. Оказать первую помощь пострадавшим.

Первичный инструктаж
для обучающихся детских творческих объединений,
занимающихся декоративно - прикладным творчеством
при работе на занятиях с иглой, силовыми и простыми кнопками, булавками

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Инструкция предназначена для обучающихся на занятиях рисунок, живопись, станковая и прикладная композиция, скульптура, дизайн, начальное техническое моделирование и конструирование при работе с иглами, силовыми и простыми кнопками, булавками.

1.2. Рабочее место должно быть оборудовано специальными коробками и подушечками для хранения иглолок и булавок.

1.3. К самостоятельной работе допускаются обучающиеся, изучившие правила безопасной работы, имеющие знания выполняемого вида работ, при необходимости одетые в рабочую форму.

1.4. Рабочая форма для обучающихся: фартук с нарукавниками и головной убор (берет или косынка).

2. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТ

2.1. Расположить коробку или подушечку для иглолок и булавок в месте, установленном

педагогом дополнительного образования.

2.2. Убедиться в отсутствии ржавых и гнутых иглолок и булавок.

2.3. В случае обнаружения непригодных для работы иглолок и булавок сдать их педагогу дополнительного образования.

3. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ

3.1. Шить с наперстком.

3.2. Прикреплять выкройки к ткани острыми концами булавок от себя.

3.3. Не брать иглолки и булавки в рот, не вкалывать в одежду.

3.4. Не оставлять иглолки и булавки на рабочей поверхности стола.

3.5. Прикрепляя бумагу к мольберту или раме силовыми и простыми кнопками быть крайне осторожными.

4. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПО ОКОНЧАНИЮ РАБОТ

4.1. Убрать все иглолки, кнопки и булавки в специальные коробки и подушечки.

4.2. Сдать коробки с иглолками и булавками педагогу дополнительного образования

или сложить в отведенные для этого места.

5. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ В АВАРИЙНОЙ СИТУАЦИИ

5.1. Немедленно прекратить работу и сообщить педагогу дополнительного образования

об аварийной ситуации.

5.2. Оказать первую помощь пострадавшим.

Инструкция
по оказанию первой помощи при несчастных случаях

1. При переломах

- 1) Уменьшить подвижность отломков в месте перелома наложить шину.
- 2) При открытых переломах — остановить кровотечение, положить стерильную повязку и шину.
- 3) При переломах позвоночника - транспортировка на животе с подложенным под грудь валиком.

2. При поражении электрическим током

- 1) Немедленно прекратить действие электрического тока, выключив рубильник, сняв с пострадавшего провода сухой тряпкой.
- 2) Оказывающий помощь должен обезопасить себя, обернув руки сухой тканью, встав на сухую доску или толстую резину.
- 3) На место ожога наложить сухую повязку, Теплое питье.
- 4) При остановке дыхания пострадавшему проводить искусственное дыхание.

3. При вывихах

- 1) Наложить холодный компресс.
- 2) Сделать тугую повязку.

4. При обмороке

- 1) Уложить пострадавшего на спину с несколько запрокинутой головой назад и приподнятыми нижними конечностями, обеспечить доступ свежего воздуха.
- 2) Расстегнуть воротник, пояс, одежду.
- 3) Дать понюхать нашатырный спирт.
- 4) Когда больной придет в сознание дать горячее питье.

5. Термические ожоги

- 1) Потушить пламя, накинув на пострадавшего одеяло, ковер и плотно прижав его к телу.
- 2) Разрезать одежду.
- 3) Поместить обожженную поверхность под струю холодной воды.
- 4) Провести обработку обожженной поверхности из салфеток, смоченных спиртом,
- 5) Согреть пострадавшего, дать горячий чай.

6. Кровотечение из носа

- 1) Доступ свежего воздуха.
- 2) Запрокинуть голову.
- 3) Холод на область переносицы.
- 4) Введение в ноздрю ваты, смоченной раствором перекиси водорода.

7. Кровотечение при ранениях

- 1) Придать поврежденной конечности приподнятое положение.
- 2) Наложить давящую повязку.
- 3) При кровотечении из крупной артерии предварительно придавить артерию пальцем выше места ранения.
- 4) Наложить жгут.

8. Отравления

- 1) Дать выпить несколько стаканов слабого раствора марганцево-кислого калия.

- 2) Вызвать искусственную рвоту.
- 3) Дать слабительное.
- 4) Обложить грелками, дать горячий чай.

9. Сотрясение головного мозга

- 1) Уложить на спину с приподнятой на подушке головой.
 - 2) На голову положить пузырь со льдом.
10. Повреждение органов брюшной полости
- 1) Положить на спину, подложив под коленную область сверток одежды или одеяла.
 - 2) Положить на живот пузырь со льдом.

Список литературы

1. Нормативно-правовые документы

- Федеральный закон РФ N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012.
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)». Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование».
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Устава МБУДО ДДТТ «ЮТ» с.Серафимовский.

2. Основной список литературы

Литература для педагога

1. Ануфриева М.А. Большая энциклопедия рукоделия. – М.: АСТ: Астрель, 2017. – 895с.
2. Белякова О.В. Большая книга поделок. – М.: АСТ: Астрель, 2016. – 222с.

3. Власов В.Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. Учебно-методическое пособие. – СПбГУ, 2012. – 156с.
4. Горячева И.А. Топиарии. Простые модели. – М.: АСТ-пресс, 2018. – 32с.
5. Декупаж. Красивый декор своими руками/ И.В. Резько. – Минск: Харвест, 2019. – 255с.
6. Жук С.М. Игрушки-подушки: практическое пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2018. – 318с.
7. Зайцева А.А. Техники работы с бумагой: большая энциклопедия. – М.: ЭКСМО, 2019. – 189с.
8. Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2015. – 198с.
9. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие/Под ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. – 152с.
- 10.Рэри Э. Скрапбукинг. Оригинальные проекты для всей семьи. – М.: Контэнт, 2016. – 80с.
- 11.Хворостухина С.А. Рукоделие для девочек. – М.: РИПОЛклассик, 2015. – 132с.
- 12.Юсель С. Декупаж: инструменты и материалы для декупажа, основные приемы работы, уроки мастерства. – М.: Контэнт, 2018. – 80с.

Интернет-ресурсы:

1. Сайт Страна Мастеров: <http://stranamasterov.ru>
2. Сайт Ярмарка Мастеров: <http://livemaster.ru>
3. Книги Тони Финангер «Тильда»: <http://mirtilda.ru>
4. Блоги по рукоделию: <http://liveinternet.ru>
<http://blogspot.ru>
<http://ola-la77.blogspot.ru>
<http://www.nkale.ru>

Литература для обучающихся

1. Ануфриева М.А. Большая энциклопедия рукоделия. – М.: АСТ: Астрель, 2015. – 895с.
2. Белякова О.В. Большая книга поделок. – М.: АСТ: Астрель, 2016. – 222с.
3. Горячева И.А. Топиарии. Простые модели. – М.: АСТ-пресс, 2017. – 32с.
4. Жук С.М. Игрушки-подушки: практическое пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. – 318с.
5. Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2017. – 198с.
6. Хворостухина С.А. Рукоделие для девочек. – М.: РИПОЛклассик, 2018. – 132с.
7. Рэри Э. Скрапбукинг. Оригинальные проекты для всей семьи. – М.: Контэнт, 2017. – 80с.

Интернет-ресурсы

1. Сайт Страна Мастеров: <http://stranamasterov.ru>
2. Сайт Ярмарка Мастеров: <http://livemaster.ru>
3. Книги Тони Финангер «Тильда»: <http://mirtilda.ru>

Интернет-ресурсы:

5. Сайт Страна Мастеров: <http://stranamasterov.ru>
6. Сайт Ярмарка Мастеров: <http://livemaster.ru>
7. Книги Тони Финангер «Тильда»: <http://mirtilda.ru>
8. Блоги по рукоделию: <http://liveinternet.ru>
<http://blogspot.ru>
<http://ola-la77.blogspot.ru>
<http://www.nkale.ru>