

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
дом детского технического творчества «Юный техник» с. Серафимовский
муниципального района Туймазинский район Республики Башкортостан

Принята на заседании
педагогического совета
протокол от «31» августа 2022г. № 1



Утверждаю
Директор МАУДОДДТТ «Юный техник»
с. Серафимовский
/Тимербаев А.А./
Приказ № 52 от «31» августа 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Бумагопластика»

Возраст обучающихся: 8 – 11 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Крутикова Наталья Викторовна,
педагог дополнительного образования

с.Серафимовский, 2022г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Бумагопластика» - далее программа имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Кроме того дополнительная (общеразвивающая) программа «Бумагопластика» формирует практические трудовые навыки в творческой деятельности при изготовлении декоративных вещей из бумаги.

При традиционном обучении в процессе практического занятия педагог, помимо теоретического показа и объяснения, может принять практическое (непосредственное) участие в обучении ученика (помочь в случае необходимости сложить, приклеить)

Данная программа предусматривает занятия добровольного объединения учащихся по начальному техническому моделированию и конструированию из бумаги. Способствует воспитанию творческой, социально-активной личности, проявляющей интерес к моделированию. Программа носит вариативный характер - в зависимости от конкретных местных условий, материалов и интересов учащихся, руководитель может вносить в программу изменения: сокращать материал по одной теме, увеличивать по другой, исключать отдельные темы или вносить новые.

Актуальность программы состоит в том, что в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов, рекламы широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, бумага остается инструментом для творчества, который доступен каждому.

Педагогическая целесообразность программы

Бумага - первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Данный материал дает большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребенку ощутить себя то художником, то дизайнером, то конструктором, а самое главное – безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времен, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Белая и цветная, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат, мелованная и рыхлая - она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, многое другое, что интересует ребенка. Кроме того в основном бумага состоит из волокон древесины, что позволяет детям контактировать с природным материалом и прививает навык бережного отношения к окружающей среде и природе, планете.

Предлагаемая же программа представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному».

Новизна программы заключается в том, что в ней рассматриваются разные методики изготовления изделий из бумаги и картона разной плотности с использованием самых разнообразных техник (оригами, конструирование, макетирование, аппликация, декоративно-прикладное искусство).

Любая работа с бумагой – будь то складывание, вырезание, плетение, сминание – не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества.

Вид программы: модифицированная

Уровень программы: Программа разноуровневая:

Первый уровень - ознакомительный, реализуется на 1-м году обучения. Он включает в себя: знакомство со свойствами бумаги и различными техниками бумагопластики; методы работы с бумагой и картоном; правила работы с различными инструментами. Особое внимание уделяется технике безопасности, пожарной безопасности, охране труда, личной гигиене.

Общекультурный (базовый). Он реализуется на 2-м году обучения. Учащиеся научатся работать с бумагой и картоном разной плотности с использованием самых разнообразных техник (оригами, конструирование, макетирование, аппликация, декоративно-прикладное искусство).

Адресат программы. Программа объединения создана для занятий с учащимися 8-11 лет. По данной программе могут обучаться учащиеся разных категорий: одаренные учащиеся, оказавшиеся в тяжелой жизненной ситуации, эмигранты, учащиеся с ОВЗ и инвалиды, сироты, дети военнослужащих.

Наполняемость групп. Набор в группы обучения по программе проводится без разделения учащихся по гендерному признаку (могут обучаться как мальчики, так и девочки). В объединение принимаются все желающие учащиеся, наличие базовых знаний не требуется, без специального отбора. Состав группы – постоянный. Оптимальное количество детей в группе – от 8 до 11 обучающихся.

Объем программы 360 часов.

Срок освоения программы – 2 года. Продолжительность образовательного процесса – 36 календарных недель. Распределение количества часов по годам обучения: 1 год обучения - 144 часа; 2 год обучения - 216 часов.

Срок реализации программы: с 10.09.2022г. по 31.05.2023г. без промежуточных каникул.

Режим занятий первый год обучения (144 часа): 2 раза в неделю по 2 часа; второй год обучения (216 часов): 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия – 1 академический час (45 минут). Занятия проводятся с 10-минутным перерывом после каждого занятия.

Форма обучения – очная. В период сложной эпидемиологической ситуации (в условиях пандемии), при угрозе возникновения и (или) возникновении отдельных чрезвычайных ситуаций, введении режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации на всей территории РФ либо на ее части, а также по изъявлению желания родителей (законных представителей), реализация дополнительной общеобразовательной программы и их частей осуществляется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, организации учебных занятий в виде онлайн-занятий, либо электронных кейсов, обеспечивающих для

учащихся, независимо от места их нахождения, достижение и оценку результатов обучения путем организации образовательного процесса в электронной информационно-образовательной среде.

Форма организации образовательного процесса занятие групповое с использованием индивидуального подхода. Состав группы – постоянный. Занятия строятся по **принципам** сотрудничества, индивидуального подхода, доступности, с учетом скорости усвоения специальных умений и навыков. Полученные знания, умения и навыки учащиеся могут использовать в повседневной жизни.

Преобладающие формы организации учебного процесса при реализации программы: беседы, конкурсы, экскурсии, оформление стендов, выставок, мастер - классы для сверстников и взрослых. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы. Итогом обучения будут служить творческие задания, в которых должны проявиться инициативность детей, знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Межпредметный подход - одна из основных составляющих современного обучения. На занятиях, обнаруживая связи между школьными дисциплинами, обучающийся получает представление об общей картине мира. Максимально затрагиваемые **межпредметные связи** – технология-черчение, технология-экология, технология- история, технология – математики.

Отличительные особенности программы воспитание и обучение осуществляется «естественным путем» в процессе творческой работы. Участие преподавателя в создании поделок и композиций осуществляется «сквозь» ребенка, т.е. ученик получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире. Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели.

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач. Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Цель программы: Создать условия для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи программы:

1. Мотивационные:

- создавать комфортную обстановку на занятиях, атмосферу доброжелательности и сотрудничества для каждого ребёнка;
- создавать ситуацию успеха;
- повышать заинтересованность родителей к успехам детей.

2. Обучающие:

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы;
- осваивать навыки в учебно - исследовательской работе.

3. Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;
- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;
- развивать творческое мышление, воображение, фантазию;
- развивать психометрические качества личности.

4. Воспитательные:

- формировать творческое мышление, стремление изготовить-сделать-смастерить что-либо нужное своими руками; терпение, усидчивость и настойчивость, необходимые при работе с бумагой;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- систематичность и последовательность («от простого к сложному»).

Программа направлена на развитие у детей художественного вкуса, творческих способностей, раскрытие личности, воспитание внутренней культуры, приобщение к миру искусства.

Ожидаемые результаты

Личностные результаты

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- развитие осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам при работе с информацией;

- формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение создавать, применять и преобразовывать графические объекты для решения учебных и творческих задач;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;
- умение ставить цель – создание творческой работы, планирование достижение этой цели, создание вспомогательных эскизов в процессе работы;
- освоение способов решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- оценивание получающегося творческого продукта и соотнесение его с изначальным замыслом, выполнение по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.

Предметные результаты

К концу первого года обучения предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания, умения, навыки:

- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание, сминание;
- научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- научатся работать нужными инструментами и приспособлениями;
- познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, макетирование, аппликация, объемное конструирование);
- научатся сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях;
- получают дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития.

К концу второго года обучения обучающиеся обладают следующими знаниями и умениями;

- технику безопасности при работе с инструментами;

- виды материалов, инструментов и приспособлений;
- умение использовать «модуль», «схема», «кусудама», «метод соединения», «длинная сторона», «короткая сторона»;
- уметь выполнять поделки в технике модульного оригами среднего уровня сложности;
- уметь конструировать шары кусудама по схемам и шаблонам;
- уметь эстетично оформить творческую работу;
- уметь проводить анализ и самоанализ коллективных, индивидуальных, личных работ;
- уметь создавать композиции с изделиями, выполненными в технике модульного оригами; реализовывать творческий замысел в связи художественно-творческой и трудовой деятельности

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

Входящий контроль - с целью выявления способностей и возможностей обучающихся для последующей коррекции: тестирование;

Текущий контроль - с целью обеспечения обратной связи в усвоении материала: осуществляется в форме: защиты творческих работ и проектов, выставочный просмотр.

Итоговый контроль - производится по завершении года обучения: итоговая отчетная выставка работ обучающихся.

При оценке результативности освоения обучающимися образовательной программы учитывается их участие в выставках, конкурсах и фестивалях детского и юношеского творчества.

В систему отслеживания и оценивания результатов входят: мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, промежуточная и итоговая аттестация.

Диагностика выявления индивидуальных способностей.

Задачей диагностики является выявление индивидуальных способностей обучающихся и построение процесса обучения на их основе.

Результативность реализации программы оценивается по уровню сформированности знаний, умений, навыков, обучающихся. По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на высокий, средний и низкий.

Высокий уровень. Обучающийся всегда активен на занятиях. Выполняет задания быстро, очень аккуратно. Задаёт вопросы и отвечает на них. Может самостоятельно выполнять работу.

Средний уровень. Обучающийся проявляет ситуативный интерес к темам занятий. Нужную информацию может находить с помощью педагога. Ориентируется в техниках исполнения в рамках программы.

Низкий уровень. Обучающийся не проявляет интереса к работе. Часто отвлекается. Быстро теряет интерес к самостоятельной и групповой работе во время выполнения творческих заданий.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовая работа, грамота, журнал посещаемости, фото, отзыв родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: готовое изделие, выставка, конкурс.

Документальными формами подведения итогов реализации программы являются протоколы результатов аттестации обучающихся.

Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение выставок в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания

УЧЕБНЫЙ ПЛАН **Первый год обучения**

№	Разделы	Форма занятий	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Оригами	Учебные занятия	48	26	22	Входной контроль. Тестирование.

2	Фантазия (смешанная техника)	Учебные занятия	46	12	34	Текущая аттестация. Проверочная анкета.
3	Бумагопластика	Учебные занятия	50	14	36	Промежуточная аттестация. Выставка
	Итого		144	52	92	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Вводное занятие (2 часа)

Теория. Введение в дополнительную общеобразовательную программу. Запись в творческое объединение. Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности. План работы на год. Входной контроль в виде тестирования на тему «Работа с бумагой».

Общие сведения (2 часа)

Теория. Знакомство с видами бумаги. Инструменты и материалы (назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе). Правила работы с бумагой (экономное использование материала).

История оригами (2 часа)

Теория. История оригами. Азбука оригами. Термины, используемые в оригами. Условные обозначения. Упражнения по отработке основных элементов складывания. Способы и приёмы складывания. Базовые формы. Таблица взаимосвязи базовых форм. Изучение базовых форм.

Основные правила в работе. Как сделать квадрат из бумаги. Правила разметки. Правила резания ножницами. Упражнения в резании ножницами по прямой линии. Правила и приемы правильного выполнения сгибов и складок. Тренировочные упражнения и отработка их на изделиях.

Выполнение базовых форм (10 часов).

Тема: базовая форма «Книжка», «Лягушка» (2 часа)

Теория: 1 час.

Классические модели. Советы по технике складывания. Способы и правила разметки (по шаблону). Правила приёмов обводки. Тренировочные упражнения по разметке квадратов. Приёмы сгибания, резания, наклеивания. Отработка приёма сгибания, резания, наклеивания.

Правила наклеивания. Отработка приёмов наклеивания.

Подготовка материала. Показ складывания базовой формы «Книжка», «Лягушка».

Практика: 1 час.

Примерные практические задания: выполнение моделей на основе базовой формы «Книжка» (волшебная звезда, плоскодонка). Дополнительные задания (голова с щёлкающей пастью, шкатулка). Примерные практические задания: выполнение моделей на основе базовой формы «Лягушка» (ирис). Дополнительные задания (краб, надувная лягушка).

Тема: базовая форма «Дверь», «Воздушный змей»(2 часа)**Теория: 1 час.**

Показ складывания базовых форм «Дверь», «Воздушный змей».

Практика: 1 час.

Подготовка материала. Выполнение моделей на основе базовых форм «Дверь», «Воздушный змей».

Примерные практические задания: выполнение моделей на основе базовой формы «Дверь» (кубик, многогранник). Дополнительные задания (коробочка, сфинкс). Выполнение моделей на основе базовой формы «Воздушный змей» (воробей). Дополнительные задания (гусь, кошка, креветка, лебедь, мышь, птичка, слонёнок, утка).

Тема: базовая форма «Блин», «Рыба» (2 часа)**Теория: 1 час.**

Подготовка материала. Показ складывания базовой формы «Блин» и базовой формы «Рыба».

Практика: 1 час.

Выполнение моделей на основе базовой формы «Рыба». Выполнение моделей на основе базовой формы «Блин».

Примерные практические задания: выполнение моделей на основе базовой формы «Блин» (коробочка «Масу», коробочка «Санбо», стриж). Дополнительные задания (корона, пони, рамочка из модулей оригами, роза). Выполнение моделей на основе базовой формы «Рыба» (морской котик, кит). Дополнительные задания (дельфин, карп, кенгуру, лошадь, цыплёнок).

Тема: базовая форма «Водяная бомбочка» (2 часа)**Теория: 1 час.**

Показ складывания базовой формы «Водяная бомбочка».

Практика: 1 час.

Выполнение моделей на основе базовой формы «Водяная бомбочка».

Примерные практические задания: выполнение моделей на основе базовой формы «Водяная бомбочка» (вертушка, водяная бомбочка, тюльпан). Дополнительные задания (бабочка, кольцо, летучая мышь, лягушка).

Тема: базовая форма «Квадрат», «Птица» (2 часа)**Теория: 1 час.**

Показ складывания базовой формы «Квадрат».

Практика: 1 час.

Определение размера, цвета, количества элементов. Подготовка материала. Выполнение моделей на основе базовой формы «Квадрат».

Примерные практические задания: выполнение моделей на основе базовой формы «Квадрат» (коробочка - звезда). Дополнительные задания (корзинка).

Выполнение моделей на основе базовой формы «Птица» (журавлик).
Дополнительные задания (водяной жук, гриф, журавль машущий крыльями, лиса, мышь, олень, орёл, фламинго).

Тема: птицы (4 часа)

Теория: 1 час.

Рассказ о древних образах. Демонстрация иллюстраций. Связь древних образов со сказками, мифами и легендами.

Практика: 2 час

Изготовление птиц

Тема: животные (4 часа)

Теория: 2 часа

Беседа о диких и домашних животных. Рассматривание иллюстраций, слайдов.

Практика: 2 часа

Изготовление животных.

Тема: изготовление моделей цветов в технике оригами(4 часа)

Теория: 2 часа.

Беседа о цветах. Показ складывания моделей цветов (мак, ночная красавица, турецкая гвоздика, цикламен, цветок табака, ромашка, василёк, фиалка) об их форме и предназначение. Рассматривание иллюстраций, слайдов.

Практика: 2 часа

Выполнение моделей цветов, изготовление полуобъёмной цветочной композиции, оформление декоративного панно в рамку из бумаги

Тема: головные уборы в технике оригами(пилотка, шляпа, треуголка, шлем) (4 часа)

Теория. 2 часа

Беседа о головных уборах. Рассматривание иллюстраций, слайдов.

Практика.2 часа.

Изготовление головных уборов.

Тема: технические модели (кораблик, катер, самолет) (4 часа)

Теория.2 часа

Беседа, рассматривание иллюстраций, слайдов.

Практика: 2 часа

Изготовление кораблика, катера, самолета.

Тема: изготовление коробок, подарочных упаковок (6 часов)

Теория: 2 часа.

Беседа о коробках, об их форме и предназначение. Рассматривание иллюстраций, слайдов.

Практика: 4 часа.

Изготовление коробок, подарочных упаковок.

Тема: самостоятельная итоговая работа в технике оригами (4 часа)

Теория: 2 часа

Проверка теоретических и практических знаний, умений и навыков - «Всё, что знаю, расскажу, покажу и объясню».

Практика: 2 часа

Текущая аттестация. По разделу «Техника оригами» - «Проверочная анкета». Выполнение индивидуальных заданий (работа с технологической картой).

Тема: аппликация как вид прикладного искусства (12 часов)

Теория: 2 часа

История аппликации (возникновение). Виды аппликации (обрывная, из бумажных комочков, витраж). Способы выполнения деталей (вырезание, обрывание); симметричное вырезание; объёмная аппликация; последовательность выполнения аппликации; основы цветоведения; составление изображения из частей. Знакомство с понятиями симметрия, сюжет, орнамент, ритм.

Практика: 10 часов.

Изготовление аппликации с использованием различных материалов. Выполнение аппликаций: «Лебедь»; «Ворона»; «Обжорка»; «Белочка»; «Голубь мира».

Знакомство с геометрическими фигурами (12 часов)

Тема: шаблон и его предназначение (2 часа)

Теория: 1 час.

Понятие о шаблонах, трафаретах, способы их применения; разметка, порядок обводки шаблонов, экономное использование материала, при разметке. Знакомство с геометрическими фигурами (круг, овал, квадрат, прямоугольник, ромб) и несложными формами.

Практика: 1 час.

Выполнение рисунка с помощью обводки шаблонов разной формы и величины; изготовление объёмных форм с применением шаблонов; выполнение поделок с помощью самостоятельно выполненных шаблонов.

Тема: сюжет “Строим дом”(2 часа)

Теория: 1 час.

Беседа о том, как ведётся строительство дома.

Практика: 1 час

На этом занятии дети работают с геометрическими фигурками, составляя из них изображение домика. Последовательность работ (фундамент, стены, крыша).

Тема: орнамент. “Декоративные тарелочки” (2 часа)

Теория: 1 час.

Беседа, что такое орнамент?

Практика: 1 час.

Дети на занятии украшают круглую (овальную) основу кругами разного цвета и величины, наклеивая их в определенной последовательности по краю и середине.

Тема: наземный транспорт. “Автобус” (2 часа)

Теория: 1 час

Беседа о видах транспорта, рассматривание различных моделей автобусов

Практика: 1 час

На занятии дети составляют композицию из геометрических форм, изображая автобус. Тренируются срезать углы, закругляя их. Такой вид работы развивает пространственную ориентировку на плоскости листа.

Тема: водный транспорт. “Кораблик” (2 часа)

Теория: 1 час.

Дети вспоминают летний отдых на реке, какие лодки, катера видели. Почему лодки не тонут?

Практика: 1 час.

Изготовление кораблика, на котором хотел бы отправиться в путешествие.

Тема: изготовление закладки для книг (2 часа)

Теория: 1 час

История возникновения закладки. Беседа на тему: «Закладка из бумаги»

Практика: 1 час

Каждый ребенок сам пробует приклеить элементы орнамента закладки (треугольники, квадраты, круги).

Тема: вытынанка (8 часов)

Теория.2 часа

Знакомство с техникой вытынанка. Основные приёмы вырезания.

Практика: 6 часов

Выполнение работ (симметричное вырезание из бумаги, ажурное вырезание из бумаги)

Тема: папье-маше (14 часов)

Теория: 2 часа

Знакомство с техникой папье-маше. История возникновения папье-маше. Просмотр работ в этой технике. Основные формы техники папье-маше. Приемы работы папье-маше.

Практика: 12 часов

Изготовление прочной основы, нанесение нескольких слоев бумаги, разрезание изделия, склеивание, шлифование, раскрашивание, покрытие лаком.Выполнение работ (поделки, рамки).

Тема: начальное моделирование (2 часа)

Теория. 2 часа

История развития технического моделирования, общие сведения о технике бумагопластики.

Тема: конструирование геометрических фигур (8 часов)

Теория: 2 часа.

Знакомство с приёмами конструирования из геометрических фигур и способами скрепления

Практика: 6 часов

Конструирование из набора геометрических фигур. Приемы соединения элементов из бумаги (машина, дом, снеговик)

Тема: изготовление сказочных персонажей (30 часов)

Теория:6 часов

Содержание беседы по сказкам «Буратино», «Теремок», «Три медведя»

Практика: 24 часа.

На занятиях дети научатся конструировать сказочных персонажей, с которыми можно придумать сказку, устроить домашний театр.

Фигурки животных конструируются на основе цилиндра, конуса. Самостоятельно придуманные персонажи дадут возможность детям к самовыражению, развитию фантазии, мелкой моторики рук.

Тема: пальчиковый театр (10 часов)

Теория: 2 часа

История возникновения театра. Разновидности театров. Познакомить с понятием пальчиковый театр. Дать детям возможность окунуться в мир фантазий и воображения.

Практика: 8 часов

Работа по шаблонам. Изготовление кукол. Украшения для кукол. Создание декораций к сказкам

Итоговое занятие (2 часа)

Подведение итогов работы за год. Промежуточная аттестация обучающихся: Выставка лучших работ обучающихся. Подбор экспонатов для выставки.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения

№	Разделы	Форма занятий	Количество часов	Формы аттестации/
---	---------	---------------	------------------	-------------------

			Всего	Теория		контроля
I.	Оригами	учебные занятия	78	13	65	Входной контроль. Тестирование, наблюдение.
II.	Фантазия (смешанная техника)	учебные занятия	86	14	72	Промежуточная аттестация Викторина. Анализ педагога по результатам практической деятельности.
III.	Бумагопластика	учебные занятия	52	8	44	Итоговая аттестация. Выставка.
Итого			216	35	181	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2-го года обучения

Тема: Вводное занятие (2 часа)

Теория. Введение в учебную программу, ознакомление с учебным планом на год, расписанием занятий, с правилами безопасности труда, личной гигиены, а также с правилами поведения и требованиями к обучающимся. Входная аттестация в виде тестирования на тему «Бумага и ее свойства, работа с бумагой».

Тема: Повторение графического языка оригами (2 часа)

Теория: 1 час

Термины, используемые в оригами. Условные обозначения. Базовые формы. Таблица взаимосвязи базовых форм. Изучение базовых форм. Основные правила в работе. Правила разметки. Правила резания ножницами. Правила и приемы правильного выполнения сгибов и складок.

Практика: 1 час

Упражнения по отработке основных элементов складывания. Способы и приемы складывания. Базовые формы. Тренировочные упражнения и отработка их на изделиях.

Тема: Моделирование в технике оригами (6 часов)

Теория: 2 часа

Правила и приемы правильного выполнения сгибов и складок.

Практика: 4 часа

Моделирование в технике оригами путем прямого повторения за педагогом необходимых действий. Выполнение моделей на основе базовых форм

(Бумажный поцелуй, лягушка, каркающая ворона, самурайский шлем, черепаха, голубь, журавлик)

Тема: модульное оригами (64 часа)

Тема: базовая форма «Треугольный модуль оригами» (14 часов)

Теория: 2 часа

Показ складывания базовой формы «Треугольный модуль».

Практика: 12 часа

Подготовка материала (изготовление модулей). Практическое выполнение моделей на основе модуля.

Примерные практические задания: изготовление объёмной сборной модели «Лебедь», «Цыплёнок».

Тема: базовая форма модуль «Трилистник» (10 часов)

Теория: 2 часа

Показ складывания базовой формы «Трилистник».

Практика: 8 часа

Подготовка материала (изготовление модулей). Практическое выполнение моделей на основе модуля.

Примерные практические задания: изготовление объёмной сборной модели «Ромашка», «Нюхоток».

Тема: Творческая работа в технике модульного оригами (8 часов)

Изготовление по выбору моделей работ в технике модульного оригами.

Тема: кусудамы и многогранники (26 часов)

Теория :4 часа

Показ работ в технике модульного оригами. Рассмотрение готовых модульных конструкций, кусудам.

Практика: 22 часа

Выбор модели. Подготовка материала к работе. Определение размера, цвета модели. Выполнение модульных конструкций, кусудам.

Примерные практические задания: изготовление кусудам и многогранников («Супершар», «Цветочная кусудама», «Цветочная кусудама-Нюхотки», «Цветочная кусудама- Ромашка», «Цветочная кусудама- Роза»).

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ ПО РАЗДЕЛУ «ОРИГАМИ» 10(часов)

Проверка теоретических и практических знаний, умений и навыков. Промежуточная аттестация. Викторина по теме: «Техника оригами»- «Проверь свои знания».

Примерные практические задания: Выполнение индивидуальных заданий (работа с технологической картой).

Тема: витраж, как разновидность аппликации(10 часов)

Теория.2 часа

Понятие о композиции. Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Основы композиционного решения плоскости листа.

Практика: 8 часов

Практическое выполнение работы в технике витраж. Работа по шаблону. Вырезание кусочков силуэтов. Создание фона. (Бабочка, Жар птица).

Тема: техника «Торцевание» (12 часов)

Теория.2 часа

Знакомство с техникой торцевания. Виды «торцевания»: контурное, боковое, многослойное, объёмное. Показ образцов последовательного выполнения работы (техника исполнения), готовых изделий. Рассматривание и анализ образцов. Необходимые материалы и инструменты для работы.

Практика: 10 часов

Вырезания квадратиков из гофрированной бумаги нужного цвета и размера, в зависимости от выполняемого изделия. Вырезанные квадратики с помощью клея или зубочистки закрепляются на поверхности формы. Торцеванием можно выполнить всевозможные панно, декоративные открытки, сюжетные композиции. (Новогодний шарик, новогодняя открытка)

Тема: моделирование из гофрированной бумаги (14 часов)

Теория. 4 часа

Ознакомление с материалом для работы (гофрированная бумага), изучение его декоративно-художественных свойств. Анализ и оценивание конструктивных и декоративно-художественных возможностей гофрированной бумаги.

Практика.10 часов

Изготовление цветов из гофрированной бумаги (тюльпаны, алая роза)

Тема: папье-маше (12 часов)

Теория: 2 часа

Повторение ранее пройденного материала из истории возникновения искусства «Папье-маше». Организация рабочего места. Техника безопасности

Практика: 10 часов

Изготовление работ по замыслу (Матрешка, коза).Оформление работ.

Поделки из салфеток (пейп-арт). (18 ч.)

Теория: 2 часа

Знакомство с историей возникновения техники пейп-арт. Методы и приёмы пейп-арта. Особенности скручивания и приклеивания салфетных жгутиков. Материалы для декорирования поверхности изделий в технике пейп-арт.

Практика: 16 часов

Изготовление поделок и панно в технике пейп-арт: «Подарок», «Бабочка», «Ваза», Осенние цветы».

Плетение из газетных трубочек (20 ч.)

Теория: 2 часа

Знакомство с техникой изготовления и плетения из газетных трубочек. Демонстрация разнообразия изделий.

Теория: 18 часов

Техника кручения газетных трубочек. Подготовка к работе. Окраска. Плетение цилиндра простой формы. Декорирование. Плетение веера из газетных трубочек. Изготовление трубочек, окраска. Изготовление цветов для декорирования. Оформление работы. Плетение шкатулки. Изготовление трубочек, окраска. Декорирование. Плетение венка из газетных трубочек. Изготовление трубочек, окраска. Декорирование.

Тема: бумагопластика (52 часов)

Теория: 8 часов

Элементарные построения в техническом рисовании. Закономерности формообразования деталей из бумаги. Приемы художественного конструирования изделия в бумажной пластике. Приемы создания геометрических тел.

Практика: 44 часа

Работа по шаблонам. Создание макета города, изготовление деревьев, проектирование домов, автотранспорта (коллективная работа).

Итоговая аттестация обучающихся. Выставка лучших работ обучающихся.

Подведение итогов работы за год.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Наименование (номер) группы	Уровень/год обучения	Срок учебного года	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин)	Всего ак.ч в год
1 группа	1 года	09.09.2022г. 31.05.2023г.	2 раза в неделю по 90 мин	144 ч.
2 группа	1 года	06.09.2022г. 30.05.2023г.	2 раза в неделю по 90 мин	144 ч.
1 группа	2 года	02.09.2022г. 24.05.2023г.	3 раза в неделю по 90 мин	216 ч.
2 группа	2 года	01.09.2022г. 30.05.2023г.	3 раза в неделю по 90 мин	216 ч.

Во время школьных каникул объединение работает по расписанию и в соответствии с планом досуговых мероприятий учреждения дополнительного образования.

Программа реализуется при наличии:

Квалифицированного специалиста, педагога дополнительного образования, соответствующего квалификационным характеристикам должностей работников образования, утвержденного Приказом Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 N 761н.

Учебного кабинета

Требования к помещению:

- Оптимальный набор мебели и оборудования (классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов);

- Расстановка мебели должна обеспечивать оптимальную ширину проходов (не менее 60см)
 - Обучающимся с пониженной остротой зрения отводятся рабочие места рядом с окном, где освещенность создаётся естественным светом.
 - Светопроемы учебных помещений должны быть оборудованы тканевыми шторами светлых тонов, сочетающихся с цветом стен, мебели
- Постоянных и сменных учебно-информационные стендов.

Стенды содержат:

- учебную информацию;
- рекомендации для обучающихся, родителей;
- материалы, используемые в учебном процессе;
- информацию о правилах техники безопасности и поведения в кабинете;
- демонстрационные работы и образцы;
- выставочные работы обучающихся.

Учебно-методического обеспечения кабинета

Учебно-методический комплекс:

- методическая литература
- книги для педагога
- книги для обучающихся (книги по профилю, познавательный, развивающий - материал)
- дидактический материал (наглядные пособия, раздаточный материал и пр.)\
- материал для отслеживания промежуточного и конечного результата - освоения программ (тесты, контрольные задания, экзаменационный материал и т.п.)
- методический материал для организации воспитательного процесса (сценарии мероприятий, сборники материалов для бесед и т.п.)
- авторские методические разработки
- рабочие документы (программа, планы, анализ работы, журнал кружковой - работы, результаты диагностики, результативность образовательного процесса и т.п.)

Методическое обеспечение образовательного процесса

I год обучения

№ п /п	Темы	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение, материалы и инструменты

1.	Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда. Принятие норм и правил групповой работы. Игры и упражнения на знакомство.	Теоретическое занятие.	Рассказ, беседа, игры и упражнения на знакомство.	Инструктаж и, памятки для учащихся, Таблица «Золотые правила».	Ватман, фломастеры, маркеры.
2.	Выполнение базовых форм:	Теоретические, практические занятия.	Словесные методы: рассказ, объяснение.	Образцы готовых изделий, фотографии.	Материалы и инструменты для изготовления изделий в технике «Оригами»
3.	Аппликация	Теоретические, практические занятия.	Словесные методы: рассказ, объяснение. Демонстрационный показ технологии выполнения аппликации	Образцы готовых изделий, фотографии, технологическая карта.	Материалы и инструменты для изготовления изделий в технике «Аппликации»
4.	-Знакомство с геометрическим и фигурами. -	Теоретические, практические занятия.	Словесные методы: рассказ, объяснение.	Образцы готовых изделий, фотографии, технологическая карта.	Трафарет, клей, бумага
5.	Вытынанка	Теоретические и практические занятия	Словесные методы: рассказ,	Образцы и фотографии готовых изделий,	Материалы и инструменты для изготовления

			объяснение. Демонстрационные: просмотр фотографий по теме.	мультимедийная презентация, технологическая карта.	изделий в технике «Вытынанка»
6.	Папье-маше	Теоретические, практические занятия.	Словесные методы: рассказ, объяснение. Методы ИКТ:	Образцы и фотографии готовых изделий, технологическая карта.	Материалы и инструменты для изготовления изделий в технике «папье-маше»
7.	Бумагопластика	Теоретические, практические занятия.	Словесные методы: рассказ, объяснение.	Образцы готовых изделий, технологическая карта.	Шаблон, клей, бумага
8.	Итоговое занятие. Подведение итогов работы.	Теоретические занятия	Беседа, выставка	-	-

Методическое обеспечение образовательного процесса

II год обучения

№ п /п	Темы	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение, материалы и инструменты
1.	Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда.	Теоретические занятия.	Рассказ, беседа, игры и упражнения на знакомство.	Инструктаж и, памятки для учащихся, Таблица «Золотые правила».	Ватман, фломастеры, маркеры.

2	Повторение графического языка оригами	Теоретические, практические занятия.	Словесные методы: рассказ, объяснение.	Технологическая карта.	Бумага
3	Моделирование в технике оригами	Теоретические, практические занятия.	Словесные методы: рассказ, объяснение.	Образцы готовых изделий, технологическая карта.	Бумага
4	Модульное оригами	Теоретические, практические занятия.	Просмотр образцов готовых изделий	Образцы и фотографии готовых изделий	Инструменты для изготовления изделий
5	Кусудамы и многогранники	Теоретические, практические занятия.	Просмотр фотографий, образцов готовых изделий.	Технологическая карта.	Двухсторонняя бумага, клей.
6	Витраж, как разновидность аппликации	Теоретические, практические занятия.	Словесные методы: рассказ, объяснение. просмотр фотографий, образцов готовых изделий.	Образцы готовых изделий, фотографии технологическая карта.	Материалы и инструменты для изготовления изделий в технике «Витража»
7	Техника «Торцевание»	Теоретические, практические занятия.	Словесные методы: рассказ, объяснение. просмотр фотографий, образцов готовых изделий.	Образцы готовых изделий, фотографии технологическая карта.	Материалы и инструменты для изготовления изделий в технике «Торцевания»

8	Моделирование из гофрированной бумаги(гофрокручение).	Теоретические, практические занятия.	Словесные методы: рассказ, объяснение. просмотр фотографий, образцов готовых изделий.	Образцы готовых изделий, фотографии технологическая карта.	Гофрированная бумага, клей
9	Папье-маше	Теоретические, практические занятия.	Демонстрационный: просмотр фотографий, образцов готовых изделий.	Образцы и фотографии готовых изделий,	Материалы и инструменты для изготовления изделий в технике «папье-маше»
10	Поделки из салфеток	Теоретические, практические занятия.	Демонстрационный: просмотр фотографий, образцов готовых изделий.	Образцы и фотографии готовых изделий,	Материалы и инструменты для изготовления изделий в технике «пейп-арт »
11	Плетение из газетных трубочек	Теоретические, практические занятия.	Демонстрационный: просмотр фотографий, образцов готовых изделий.	Образцы и фотографии готовых изделий,	Материалы и инструменты для изготовления изделий в технике «плетение из бумажной лозы»
12	Бумагопластика	Теоретические, практические занятия.	Словесные методы: рассказ, объяснение. просмотр фотографий, образцов	Образцы готовых изделий, технологическая карта.	Шаблон, клей, бумага

			ГОТОВЫХ изделий.		
13	Итоговое занятие. Подведение итогов работы.	Теоретические занятия	Беседа, выставка		

Приложение №2

Основные направления

Цикл «Инструменты и материалы, техника безопасности»

Здоровье — один из главных параметров жизни. Главная особенность здоровьесберегающего воспитания — это формирование соответствующей мотивационной сферы детей, т.е. поведенческих реакций, направленных на сохранение и укрепление собственного здоровья. Его охрана и соблюдение безопасности должны иметь важное место на занятиях. Правила техники безопасности, санитарно-гигиенические нормы — это те основы, которые помогают обеспечить безопасность образовательного процесса. Для детей младшего школьного возраста много значит пример взрослых. Если они видят, что взрослые (родители, учителя) придерживаются режима труда и отдыха, занимаются спортом, искусством, то дети копируют их поведение, хотя ещё не совсем осознанно. Поэтому, с помощью разнообразных наглядных пособий, тематических бесед во время каждого занятия необходимо напоминать учащимся о правилах техники безопасности и санитарно-гигиенических нормах, и добиваться их выполнения.

Цель: познакомить с правилами техники безопасности, основными санитарно-гигиеническими нормами, основными инструментами и материалами для работы с бумагой.

Содержание: инструменты и материалы, правила их использования. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические нормы.

Формы занятий: демонстрация инструментов, необходимых для занятий, описание их назначения и правил ТБ при пользовании ими; рассказ о санитарно-гигиенических нормах и правилах поведения на занятиях;

Цикл «Материал — бумага».

Бумага - самый доступный и дешевый материал. Ее можно сгибать, рвать, мять... Бумага оживает в руках. Бумага легко обрабатывается, сохраняет форму, многие сорта достаточно прочны. Поэтому именно она наиболее подходит для обучения основам моделирования.

В связи с особенностями процесса изготовления бумаги и характеристиками сырья, из которого она производится, бумага обладает специфическими физическими свойствами, которые необходимо учитывать в процессе изготовления поделок.

Одной из разновидностей бумаги является картон. Он более прочен, чем обычная писчая бумага, лучше держит форму. Изделие из картона получается более надёжным, но обработка картона является более физически сложной (особенно для первоклассников).

Цель: практическим путем познакомить со свойствами бумаги. Познакомить с видами картона и способами его обработки. Показать его многофункциональность.

Содержание: свойства бумаги и картона. История возникновения бумаги. Разница между бумагой и картоном. Разнообразие бумаги, ее виды. Создание коллекции бумаги и оформление ее в творческой форме. Сходства и различия между различными видами картона. Способы обработки картона.

Формы занятий: беседа, рассказ об истории происхождения бумаги, ее фактуре и свойствах, практическая работа по исследованию механических свойств бумаги и картона.

Цикл «Оригами».

Оригами — древнейшее искусство складывания бумаги, создание различных фигурок и декоративных вещей. Точный перевод слова — «сложенная бумага». Дети могут легко сделать чудо своими руками — превратить обыкновенный бумажный лист в забавную фигурку.

Цель: Формировать интерес к искусству оригами. Развивать пространственное воображение, творческие способности, память, внимательность и аккуратность.

Содержание: понятие оригами, базовые формы оригами. Оригами с элементами аппликации. Условные знаки.

Формы занятий: практическая работа, рассказ, демонстрация иллюстраций, образцов, беседа, выставка работ, игры, соревнования, упражнения на разминку пальцев.

Цикл «Конструирование» (из геометрических фигур).

Конструирование расширяет кругозор ребенка, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни.

Дети определяют, как расположить фигуры (высоко, низко, в центре, слева, справа). Зная геометрическую формы предметов, их названия, ребенок научится видеть геометрическую форму в окружающих предметах.

Цель: закрепить названия геометрических фигур, научить сравнивать, правильно комбинировать фигуры, классифицируя их по форме, размеру, цвету.

Содержание: простейшие геометрические фигуры: треугольник, овал, квадрат, прямоугольник, круг, ромб. Способы складывания геометрических фигур из листа бумаги, вырезания геометрических фигур из простого листа бумаги и по трафарету.

Формы занятий: практическая работа, беседа, игра и др.

Задания: конструирование простых предметов (фигур) из геометрических форм.

Конструирование по заданию преподавателя (автомобиль, грузовик, ракета и др.)

Цикл «Аппликация».

В переводе с латинского языка аппликация означает «прикладывание». Это изобразительная техника, основанная на вырезании, наложении деталей с помощью клеев. Аппликацией можно украсить памятные открытки, сувениры для своих друзей и близких, интерьер любого помещения можно оформить выставку, создать панно, орнамент или картину.

Для обучающихся первых классов более сложные виды аппликации (полуобъемная и др.), требующие большой аккуратность, можно только демонстрировать на примерах.

Цель: познакомить с разными видами аппликации, научить построению многопредметных композиций.

Содержание: рациональные способы работы с материалом. Технические приемы, изобразительные средства и используемые материалы в аппликации. Анализ образцов. Способы скрепления деталей, виды симметричного вырезания. Создание работ в технике «Мозаика». Виды аппликации (сюжетная, декоративная, полуобъемная).

Формы занятий: беседа, практическая работа - создание творческих работ на основе демонстрационного материала, практическая работа-игра «Подумай и наклей»(логическая аппликация), аппликация на схематические рисунки (аппликационное раскрашивание), выставка детских работ .

Цикл «Техническое моделирование и конструирование».

Техническое моделирование включает в себя создание бумажных или картонных моделей самолётов, кораблей, автомобилей, других технических объектов (светофоры, здания, мебель и др.).

Цель: научить выполнять объемные модели и полуплоскостные композиции на основе свойств бумаги и картона с использованием других материалов.

Содержание: развитие интереса к техническому моделированию, правильное использование инструментов при обработке картона.

Формы занятий: беседа с демонстрацией, игры, выставка детских работ, практическая работа, соревнования.

Оценочные материалы к программе

Методика проведения входного контрольного для 1-го года обучения

Форма - тестирования

Тест «Работа с бумагой»

1. Где человек использует бумагу? _____

2. Из чего делают бумагу?

- А) из древесины
- Б) из пластмассы
- В) из железа

3. Бумага – это?

- А) материал
- Б) инструмент
- В) приспособление

4. Выбери инструменты при работе с бумагой?

- А) ножницы
- Б) игла
- В) линейка
- Г) карандаш

5. Подберите ответ к загадке:

*Два конца, два кольца,
Посередине – гвоздик.*

- А) очки
- Б) булавка
- В) ножницы

Г) серьги

6. Своими руками игрушку можно изготовить из:

А) бумаги

Б) пластмассы (бросового материала)

В) металла

Г) ткани

Материалы входного контроля для 2-го года обучения

Форма – тестирования

Тест «Бумага и ее свойства, работа с бумагой»

1. Из чего делают бумагу?

А) из древесины

Б) из старых книг и газет

В) из железа

2. Где впервые появилось искусство оригами?

А) в Китае

Б) в Японии

В) в России

3. Бумага - это:

А) материал

Б) инструмент

В) приспособление

4. Что означает тонкая основная линия в оригами?

А) контур заготовки

Б) линию сгиба

5. Какие свойства бумаги ты знаешь?

А) хорошо рвется

Б) легко гладится

В) легко мнется

Г) режется

Д) хорошо впитывает воду

Е) влажная бумага становится прочной

6. Какие виды бумаги ты знаешь?

- А) **наждачная**
- Б) **писчая**
- В) шероховатая
- Г) **обёрточная**
- Д) толстая
- Е) **газетная**

7. Выбери инструменты при работе с бумагой:

- А) **ножницы**
- Б) игла
- В) **линейка**
- Г) **карандаш**

8. Что нельзя делать при работе с ножницами?

- А) держать ножницы острыми концами вниз
- Б) **оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями**
- В) передавать их закрытыми кольцами вперед
- Г) **пальцы левой руки держать близко к лезвию**
- Д) хранить ножницы после работы в футляре

9. Для чего нужен шаблон?

- А) **чтобы получить много одинаковых деталей**
- Б) чтобы получить одну деталь

10. На какую сторону бумаги наносить клей?

- А) лицевую
- Б) **изнаночную**

11. Для чего нужен подкладной лист?

- А) для удобства
- Б) **чтобы не пачкать стол**

12. На деталь нанесли клей. Что нужно сделать раньше?

- А) сразу приклеить деталь на основу
- Б) **подождать, пока деталь слегка пропитается клеем**

13. Чтобы выгнать излишки клея и пузырьки воздуха, ты кладешь сверху:

- А) **чистый лист бумаги**
- Б) Ладонку
- В) **тряпочку**

14. Какие виды разметки ты знаешь?

- А) **по шаблону**
- Б) **сгибанием**
- В) сжиманием
- Г) на глаз
- Д) **с помощью копировальной бумаги**

15. При разметке симметричных деталей применяют:

- А) **шаблон половины фигуры**
- Б) целую фигуру

16. Чтобы вырезать симметричную фигуру, ты:

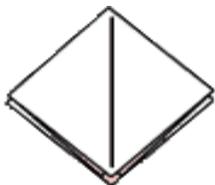
- А) **не разворачиваешь лист**
- Б) разворачиваешь лист

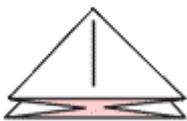
Материалы текущей аттестации для 1-го года обучения

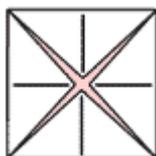
Форма – проверочной анкеты

Ф. И. обучающегося _____

1. Назовите самые простые базовые формы оригами







2. Бумага впервые появилась в _____,

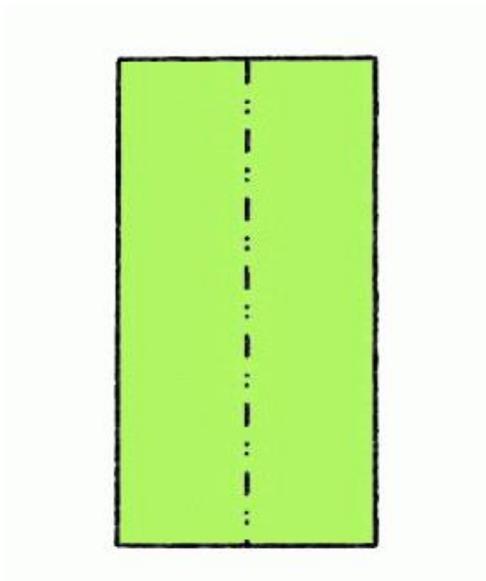
3. Слово оригами состоит из двух частей и означает:

«ори»- _____

«ками»- _____

4. С какой базовой формы начинается изготовление моей поделки?

5. Как называется сгиб



_____ (от себя, наружу)

Материалы промежуточной аттестации для 2-го года обучения

Форма – Викторина «Проверь свои знания».

Викторина по теме «Техника оригами» - «Проверь свои знания».

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл, дополнение к ответу оценивается дополнительным баллом.

Право на ответ получает участник, поднявший руку первым.

В ответах, содержащих перечисление терминов, оценка 1 балл дается за каждый термин. Ответы принимаются «до последнего желающего ответить».

ВОПРОСЫ ВИКТОРИНЫ:

1. Из чего люди делали бумагу?

Из обрезков шелковых и льняных тканей, волокон крапивы, льна – в Китае, из древесной коры, бамбука, риса, пшеницы - в Японии, из древесины – в странах Европы и России.

2. Что означает слово «оригами»?

Ори – складывать; ками – бумага.

3. Чем оригами отличается от других прикладных искусств?

Аппликация, папье-маше, вырезание силуэтов и т.д. основаны на прибавлении и вычитании материала, а оригами – искусство целого.

4. Откуда к нам пришло искусство оригами? (из Китая или Япония)

5.Что необходимо для изготовления поделок в стиле оригами?
(Бумага.)

6.Какие виды бумаги вы знаете? (Писчая, цветная, мелованная, копировальная, оберточная, туалетная,..)

7.Перечислите свойства бумаги. (Прочная, не растворяется в воде, но намокает, горит.)

8.Что символизирует журавлик? (Счастье и долголетие).

9.Как называется самая древняя книга по оригами? (Тайна сворачивания 1000 журавликов) (18 век)

10.Сколько журавликов сложила 12 летняя девочка из Хиросимы? (644)

11. Какие существуют виды оригами?

Простое (традиционное)

По развертке (чертеж, на котором изображены все складки)

Мокрое складывание

Модульное оригами

Киригами (с использованием ножниц)

12. Какие базовые формы в оригами вы знаете.

Косынка

Книга

Дверь

Двойной квадрат

Двойной треугольник

Воздушный змей

Блинчик

Катамаран

Рыба

Птица

Бутоны

Лягушка

13. На схемах встречаются разные линии и знаки. Что они означают?

(участникам показывается таблица с условными обозначениями)

14. Что означает слово «кириками»? (Киру- резать, ками – бумага_.

15.Что означает слово Кусудама ?

Модульное оригами. В древней Японии - «Лекарственный шар», использовался для целебных сборов и благовоний.

Мониторинг образовательных результатов:

Для успешной реализации программы предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) — 3 балла; средний (С) — 2 балла; низкий (Н) — 1 балл.

1. Разнообразие умений и навыков

Высокий (3 балла): имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик).

Средний (2 балла): имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Низкий (1 балл): имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

2. Глубина и широта знаний по содержанию программы

Высокий (3 балла): имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название, определения...) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

Средний (2 балла): имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Низкий (1 балл): недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

Материалы промежуточной и итоговой аттестации

Форма – промежуточная и итоговая выставка работ.

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении итоговой выставки
художественного творчества «Наши успехи»
в объединении «Бумагопластика»

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение регламентирует порядок проведения выставки художественного творчества выпускников объединения «Бумагопластика».

1.2. Организатором выставки является методическое объединение «Художественное творчество».

2. Цель и задачи

2.1. Цель: оценка овладения обучающимися уровня достижений по дополнительной общеобразовательной программе «Бумагопластика»

3. Сроки и место проведения выставки

Выставка проводится с 26 по 31 мая в учебной группе.

4. На выставку принимаются работы по следующим номинациям:

- «Оригами»
- «Бумагопластика»
- «Аппликация»

5. Критерии оценки:

- Художественный вкус- 5 баллов;
- Творческое выполнение работы- 5 баллов;

- Оригинальность и новизна используемых материалов- 5 баллов;
- Качество исполнения работы- 5 баллов.

Баллы - максимально 20 баллов.

Уровни:

Высокий – 20 баллов;

Средний – от 10 до 20 баллов;

Низкий - до 10 баллов.

6. Подведение итогов и награждение.

Лучшие работы оцениваются грамотами.

Приложение №4

ОРГАНИЗАЦИОННО- МАССОВАЯ РАБОТА

№ П/П.	Наименования мероприятий	Сроки проведения
1.	Подготовка кабинетов к новому учебному году	Август-сентябрь
2.	Неделя открытых дверей «Добро пожаловать в объединение «Бумагопластика»	Первая неделя сентября
3.	Предупредительно профилактическая работа.	В течение месяца.
4.	Беседа практикум с элементами игры, экологии.	В течение месяца
5.	Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма	В течение месяца
6.	Выставка детских работ и поделок из природного материала и рисунков: «С благодарностью к природе»	Последняя неделя сентября
7.	Выставка детских работ посвященная ко Дню учителя «Благодарим учителя»	До 5 октября
8.	Викторина «Люблю тебя, мой край родной».	Октябрь
9.	Профилактика ДД ТТ в дни осенних каникул.	Октябрь
10.	Конкурс поделок для мамы «Самый родной мой человек».	Ноябрь
11.	Выставка конкурс «Новогодний калейдоскоп».	Декабрь
12.	Час игры: «Один дома» школа в безопасности.	Январь
13.	Выставка детских работ «День святого Валентина».	Февраль
14.	Развлекательная программа «Масленица у ворот»	Март
15.	Выставка детских работ посвящённая 8 марта.	Март
16.	Конкурс рисунков, поделок «Покорители космоса».	Апрель
17.	Городская районная выставка	Апрель
18.	Уроки Памяти, посвященные Дню Победы.	Май
19.	Коллективно творческие дела: «Зеленый уголок»	Май

20.	Развлекательная программа ко дню Защиты детей: «Мир глазами детей».	Июнь
-----	---	------

Приложение №5

Первичный инструктаж для обучающихся детских творческих объединений, занимающихся декоративно - прикладным творчеством при работе с режущими инструментами.

1. Общие положения

1.1. Инструкция предназначена для обучающихся на занятиях рисунок, живопись, станковая и прикладная композиция, скульптура, дизайн, начальное техническое моделирование и конструирование при работе с режущими инструментами.

1.2. Работы с режущими инструментами предусматривают использование канцелярских и макетных ножей, стек по скульптуре.

1.3. Рабочее место должно быть оборудовано столом, досками, комплектом режущего инструмента.

1.4. К самостоятельной работе допускаются обучающиеся, изучившие правила безопасной работы, имеющие знания выполняемого вида работ, при необходимости одетые в рабочую форму.

1.5. Рабочая форма для обучающихся: фартук с нарукавниками и головной убор (берет или косынка).

2. Требования безопасности перед началом работ

2.1. Подготовить рабочий стол, правильно организовать рабочие место.

2.2. Проверить исправность инструмента.

3. Требования безопасности во время работы

- 3.1. При пользовании режущим инструментом быть максимально внимательным и дисциплинированным.
- 3.2. Использовать инструменты только по их прямому назначению, не пользоваться неисправным инструментом.
- 3.3. Во время нарезки применять безопасные приемы работы, показанные педагогом дополнительного образования.
- 3.4. Передавать колющие, режущие инструменты рукояткой вперед.
4. Требования безопасности по окончании работ
 - 4.1. Соблюдая осторожность, очистить и вымыть режущие инструменты.
 - 4.2. Сложить ножи в специально отведенное место.
 - 4.3. Привести в порядок рабочее место.
5. Требования безопасности в аварийной ситуации
 - 5.1. Немедленно прекратить работу и сообщить педагогу дополнительного образования об аварийной ситуации.
 - 5.2. Оказать первую помощь пострадавшим.

Инструктажда обучающихся детских творческих объединений,
занимающихся декоративно - прикладным творчеством
при работе с ножницами

1. Общие положения

- 1.1. Инструкция предназначена для обучающихся на занятиях рисунок, живопись, станковая и прикладная композиция, скульптура, дизайн, начальное техническое моделирование и конструирование при работе с ножницами.
- 1.2. Рабочее место должно быть оборудовано специальными коробками или подставками.
- 1.3. К самостоятельной работе допускаются обучающиеся, прошедшие медосмотр, изучившие правила безопасной работы, имеющие знания выполняемого вида работ, при необходимости одетые в рабочую форму.
- 1.4. Рабочая форма для обучающихся: фартук с нарукавниками и головной убор (берет или косынка).

2. Требования безопасности перед началом работ

- 2.1. Подготовить рабочее место.
- 2.2. Ножницы должны быть хорошо отрегулированы и заточены.
- 2.3. Хранить ножницы в определенном месте (коробке или подставке).

3. Требования безопасности во время работы

- 3.1. При пользовании ножницами будьте максимально внимательны и дисциплинированы.
- 3.2. Передавая ножницы, держать их за сомкнутые лезвия.

3.3. Ножницы класть справа сомкнутыми лезвиями, направленными от себя.

3.4. При резании узкое лезвие ножниц должно быть внизу.

4. Требования безопасности по окончанию работ

4.1. Соблюдая осторожность, сложите ножницы в рабочие коробки или специальную подставку.

4.2. Приведите в порядок рабочее место.

5. Требования безопасности в аварийной ситуации

5.1. Немедленно прекратить работу и сообщить педагогу дополнительного образования об аварийной ситуации.

5.2. Оказать первую помощь пострадавшим.

Первичный инструктаж
для обучающихся детских творческих объединений,
занимающихся декоративно - прикладным творчеством
при работе на занятиях с иглой, силовыми и простыми кнопками, булавками

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Инструкция предназначена для обучающихся на занятиях рисунок, живопись, станковая и прикладная композиция, скульптура, дизайн, начальное техническое моделирование и конструирование при работе с иглами, силовыми и простыми кнопками, булавками.

1.2. Рабочее место должно быть оборудовано специальными коробками и подушечками для хранения иглолок и булавок.

1.3. К самостоятельной работе допускаются обучающиеся, изучившие правила безопасной работы, имеющие знания выполняемого вида работ, при необходимости одетые в рабочую форму.

1.4. Рабочая форма для обучающихся: фартук с нарукавниками и головной убор (берет или косынка).

2. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТ

2.1. Расположить коробку или подушечку для иглолок и булавок в месте, установленном

педагогом дополнительного образования.

2.2. Убедиться в отсутствии ржавых и гнутых иглолок и булавок.

2.3. В случае обнаружения непригодных для работы иглолок и булавок сдать их педагогу дополнительного образования.

3. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ

3.1. Шить с наперстком.

3.2. Прикреплять выкройки к ткани острыми концами булавок от себя.

- 3.3. Не брать иголки и булавки в рот, не вкалывать в одежду.
- 3.4. Не оставлять иголки и булавки на рабочей поверхности стола.
- 3.5. Прикрепляя бумагу к мольберту или раме силовыми и простыми кнопками быть крайне осторожными.

4. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПО ОКОНЧАНИЮ РАБОТ

- 4.1. Убрать все иголки, кнопки и булавки в специальные коробки и подушечки.
- 4.2. Сдать коробки с иголками и булавками педагогу дополнительного образования или сложить в отведенные для этого места.

5. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ В АВАРИЙНОЙ СИТУАЦИИ

- 5.1. Немедленно прекратить работу и сообщить педагогу дополнительного образования об аварийной ситуации.
- 5.2. Оказать первую помощь пострадавшим.

Инструкция

по оказанию первой помощи при несчастных случаях

1. При переломах

- 1) Уменьшить подвижность отломков в месте перелома наложить шину.
- 2) При открытых переломах — остановить кровотечение, положить стерильную повязку и шину.
- 3) При переломах позвоночника - транспортировка на животе с подложенным под [грудь](#) валиком.

2. При поражении электрическим током

- 1) Немедленно прекратить действие электрического тока, выключив рубильник, сняв с пострадавшего [провода](#) сухой тряпкой.
- 2) Оказывающий помощь должен обезопасить себя, обернув руки сухой тканью, встав на сухую доску или толстую резину.
- 3) На место ожога наложить сухую повязку, Теплое питье.
- 4) При остановке дыхания пострадавшему [проводить](#) искусственное дыхание.

3. При вывихах

- 1) Наложить холодный компресс.
- 2) Сделать тугую повязку.

4. При обмороке

- 1) Уложить пострадавшего на спину с несколько запрокинутой головой назад и приподнятыми нижними конечностями, обеспечить доступ свежего воздуха.
- 2) Расстегнуть воротник, пояс, одежду.
- 3) Дать понюхать нашатырный спирт.
- 4) Когда больной придет в сознание дать горячее питье.

5. Термические ожоги

- 1) Потушить пламя, накинув на пострадавшего одеяло, ковер и плотно прижав его к телу.
- 2) Разрезать одежду.
- 3) Поместить обожженную поверхность под струю холодной воды.

- 4) Провести обработку обожженной поверхности из салфеток, смоченных спиртом,
- 5) Согреть пострадавшего, дать горячий чай.

6. Кровотечение из носа

- 1) Доступ свежего воздуха.
- 2) Запрокинуть голову.
- 3) Холод на область переносицы.
- 4) Введение в ноздрю ваты, смоченной раствором перекиси водорода.

7. Кровотечение при ранениях

- 1) Придать поврежденной конечности приподнятое положение.
- 2) Наложить давящую повязку.
- 3) При кровотечении из крупной артерии предварительно придавить артерию пальцем выше места ранения.
- 4) Наложить жгут.

8. Отравления

- 1) Дать выпить несколько стаканов слабого раствора марганцево-кислого калия.
- 2) Вызвать искусственную рвоту.
- 3) Дать слабительное.
- 4) Обложить грелками, дать горячий чай.

9. Сотрясение головного мозга

- 1) Уложить на спину с приподнятой на подушке головой.
- 2) На голову положить пузырь со льдом.

10. Повреждение органов брюшной полости

- 1) Положить на спину, подложив под коленную область сверток одежды или одеяла.
- 2) Положить на живот пузырь со льдом.

Список литературы

Нормативно-правовые документы

- Федеральный закон РФ N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012.
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)». Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования». Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование».
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Устав МБУДО ДДТТ «ЮТ» с.Серафимовский.

Список литературы для педагога

1. Бельтюкова, Н.Б. Самоделки из папье-маше / Н.Б. Бельтюкова. – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2006. – 112 с.: ил. – (В подарок).
2. Богатеева З. А. «Аппликация по мотивам народного орнамента», Москва, 1999.
3. Гибсон Р. Поделки. Папье – маше. Бумажные цветы. «Росмэн». Москва. 1996 год.
4. Гибсон Р., Тайлер Д. Веселое рождество. «Росмэн». Москва. 1996 год.
5. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент.- М.: Эксмо, 2009
6. Иванов В.И. О тоне и цвете. Библиотека юного художника. Часть 1. –М.: «Юный художник», 2001.
7. Каменева Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
8. Катаяма «Японское бумажное творчество» Токио, 2003.
9. Лазарева Н. М. «Силуэт. Уроки мастерства», С. П., 2007
10. Маккэлэм Г. Л. «4000 мотивов. Цветы и растения», Москва, 2005
11. Паранюшкин Р.В. Композиция. Школа изобразительного искусства. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005.
12. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – ООО Издательство «Скрипторий 2003», М: 2008
1. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике -2– М.: ООО Издательство «Скрипторий 2003», М: 2007
2. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 3. – М.: ООО Издательство «Скрипторий 2003», 2008.
13. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: «Титул», 1998.
14. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск: «Титул», 1996.
15. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: «Титул», 1996.
16. Соколова-Кубай Н. «Узоры из бумаги», Тверь, 2006.

17. Соколова-Кубай Н. «Белорусская вышиванка», Тверь, 2006.
18. Щеглова, А.В. Бумажные картины: папье-маше, декупаж, трехмерное панно
19. *Щеблыкин И. К., Романина В.И.* Аппликационные работы в начальных классах: Пособие для учителей по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1983. – 160 с.

Литература для обучающихся

- А.Быстрицкая «Бумажная филигрань», Москва, Айрис пресс, 2011г.
- Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008. - 164с., ил. □ Букина С.Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. – «Феникс», Ростов-на-Дону: 2011
- Зайцева А. «Бумажное кружево», Москва, 2010.
- Шквыря Ж.Ю. 3D объемный квиллинг. Волшебная мастерская. Мои первые шедевры. Ростов на Дону, 2012г.

Интернет-ресурсы

<http://www.liveinternet.ru/users/marguwa/tagshttp://mas-te.ru/podelki/tsvetyi-iz-lent-kanzashi/>

<http://moya-vselennaya.com/master-klass-kanzashi-dlya-nachinayushhih/http://www.liveinternet.ru/users/3973103/rubric/4086483/http://woman02.ru/izdeliya-iz-bumagi/pejp-art-master-klasshttp://rus-scrap.ru/http://www.goodhouse.ru/home/DIY/349189/>